

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204324

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—552—7-7-66—10,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 182/672M Accession No. T4049

Author శౌరభం.

Title పరిచయం.

This book should be returned on or before the date last marked below.

మే డి వక్కు

*

గౌ త మ

మే డి ప క్లు

*

స ర్వో ద య ప్ర చు రణ

సర్వోదయ ప్రచురణలు

న ర స రా వు పే ట

T 4049

CHECKED 1958

*

ముఖచిత్రం

దాసరి వీరయ్య

* Checked 1965

జె. వి. ప్రిన్ట్స్ రచించిన "Inspector Calle" అను నాటకమునకు
అనుసరణ.

ఇందులోని పాత్రలు, సంఘటనలు కేవలం కల్పితములు.

సర్వ హక్కులు శ్రీ దేవివి

గ్రంథకర్త లిఖితానుమతి లేకుండా ప్రదర్శించరాదు.

*

వెయ్యి ప్రతులు

తొలి ముద్రణ

జూలై 1950.

సర్వోదయ ప్రెస్, నరసరావుపేట.

వెల : ఒక రూపాయ

ప్రవేశిక

మానవ చరిత్రలో ప్రతియుగం ఉత్తమ సాహిత్య ద్వాసకు అర్హమైనదే. ముఖ్యంగా, నాటక సాహిత్యం స్వభావ, సంవిధానాలలో వాస్తవ జీవితానికి అతి స్పృహితమైనది. అగాధమై, అతి క్లిష్టమైన నేటి జీవితంలో సంఘర్షణ సహితమై వున్నది. నాటకానికి ప్రాణం సంఘర్షణ.

ఆంధ్ర నాటకరంగంలో పౌరాణికయుగం వాస్తవ జీవితపు బొత్తిడికి తాళ లేక నీరసించి, నిష్క్రమించింది. సాంఘికయుగం ప్రవేశించింది. మనజీవితంలోని వేదన, విలాసం, సంఘర్షణ, సంఘోషం ఒక్క సారిగా పొంగెత్తి రంగస్థలాన్ని క్రమించాలి. ప్రపంచ ప్రసిద్ధ నాటకరీతులు ఆంధ్రసాహిత్యంలో సమ్మిళితమై, మానవ జీవితంలో ఆంధ్రవ్యక్తి విశిష్టతను నిర్వచించాలి.

ఆంధ్ర నాటక కర్తలు విప్లవాత్మకమైన నేటి జీవితాన్ని ఆకళింపు చేసుకొని, తమ రచనలలో ఈ యుగ ధర్మాన్ననుసరించి కొత్తసృష్టికి యత్నిస్తున్నారు. ప్రఖ్యాత పాశ్చాత్య నాటకాలను ఆంధ్ర జీవితాని కనుగుణంగా తీర్చి దిద్ది, ప్రదర్శిస్తున్నారు. ఆంధ్ర సాహిత్య మహా ప్రస్థానంలో ఇది మొదటి ముద్ర.

“మేడిపల్లు” రచనకు ప్రఖ్యాత ఆంగ్ల గ్రంథకర్త
 జె. బి. ప్రీన్స్లీ రచించిన “ఇన్ స్పెక్టర్ కాలన్” అను
 నాటకం మాతృక. ఈ నాటకం ముగ్గురు వాషింగ్టన్
 వరకు అనేక దేశాలలో నిర్వహించబడి, ప్రసిద్ధి
 పొందింది. దీనిలోని విశిష్ట గుణాలే ఈ విజయానికి కారణం.
 సాంఘిక జీవిత చిత్రణలో ఈ గ్రంథకర్త ఒక నవీనమార్గం
 దర్శించాడు. పూర్వం లాగ భాషాభాషి యుద్ధాలు,
 ఉద్రేక ప్రణయం, హావభావ ప్రదర్శన నేటి జీవితంలో
 కన్పించవు. ఇంగుతు మూల్యమైన ఉద్యోగం ప్రతి హృదయ
 ములో గుప్తంగా వుంటుంది. మానవుల పరిస్థితి సంబంధా
 లలో కన్పించే ద్వేష భయాలు, ప్రేమ శౌరవాలు నేడు,
 మర్యాద మరుగున అజ్ఞాతంగా దాగుతున్నాయి. పూర్వం
 భాషాటంగా వెల్లడి అద్యే జంతు తత్వం, నేడువీధిలో,
 ఆఫీసులో, హాల్లో అతి సాఫీగా, చిత్ర చిత్ర గతులలో
 వ్యక్త మౌనమైంది. ఈ తెర మరుగున తొలగించి
 వ్యక్తులు సంఘంపట్ల చేసే దౌర్జన్యం, దుండగం ప్రకటించ
 డానికి సంఘాన్నే ఒక అమాయక స్త్రీ మూర్తిగా చిత్రిస్తాడు
 రచయిత. ఈ అపరాధ సహస్రాలను భరించలేక ఆమె ఆత్మ
 హత్యచేసుకొంటుంది. స్వాతంత్ర్యం పేరుతో విలాసంగా కాలం
 వెళ్ళబుచ్చుతున్న ఒక “శౌరవ” కుటుంబంలో హఠాత్తుగా
 ఒక సి. ఐ. డి. ఇన్ స్పెక్టరు ప్రవేశించి వారి దొంగమర్యా
 దను, కల్పిత హోదాను, కుహనా శౌరవాన్ని చీల్చివేసి, వారి
 నిత్య జీవితం ఎంత అపరాధభూయిష్టమో నిరూపిస్తాడు.

(శ్రీ) గౌతమ ఈ నాటకాన్ని ఆంధ్ర జీవితాని కనుగుణంగా మలిచి, రచించారు. వీరికి ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య నాటక సాహిత్యాలలోనూ గాక, ఆంధ్ర నాటక రంగంతో కూడా కొన్ని సంవత్సరాలనుండి సన్నిహిత సంబంధం వుంది. వీరు, ప్రతికలలో ప్రకటించిన అనేక కథలు, వ్యంగ్యరచనల ద్వారా ఆంధ్ర పాఠకులకు సుపరిచితులు. విశేషించి, వీరు హాసులు కావడం నాటక రచనకు ఎంతో తోడ్పడింది.

ఈ నాటకం చదివిన ప్రతి వాక్కురికీ మొదట స్ఫూరించే భావం ఒకటే! నేనుకూడా క్షణక్షణం ఏదో అపరాధంచేస్తున్నానా? చెయ్యవట్లు నెటిస్తున్నానా? ఈ ద్వంద్వ జీవితం చుస్సమా! ఈ వ్యవస్థలో నిష్కల్మషంగా, నిరాపరాధంగా, బ్రతికే అవకాశం లేదా?

చదవండి! మీరు మరిచిపోయిన దిగుబుట్టాపకం వస్తాయి. చేసిన అపరాధాలు వేధిస్తాయి. మీకు ఎవరి మీద అయినా నిర్లక్ష్యం, ద్వేషం, భయం వుంటే (లేవూ?) ఈ నాటకం ఆత్మశోధనకు పురిగొల్పుతుంది. అంతరాత్మను అభిషేకిస్తుంది.

అంతకంటే ఏం కావాలి?

— అనిపెట్టి సుద్ధారావు

*

జమీందారు

జమీందారిణి

రుమాడుడు

కుమార్తె

సుశీల కాసున్నభర్త

నేపకుడు

సి. ఐ. డి. ఇన్ స్పెక్టర్

వేములవాడ శివరామస్వామిసాధ్

పద్మావతీదేవి

మోహన్

సుశీల

వాసుదేవరావు

సీతయ్య

*

ఒ క టో దృశ్యం

[జమీందారు భవనంలో విశాలమైనహాలు. సోఫాలు, కుర్చీలు. విశాలమైన టేబులుమీద ప్లవర్ వేన్. విందుకు అవసరమైనగ్లాసులు, ప్లేట్లుమొదలైనవి-ఒకచూల పెరిథోన్ వుంటాయి. వెనుకగోడకు జమీందారుపూర్వుల వర్ణచిత్రాలు, ఒకటి రెండు పురిచర్మాలు అమర్చివుంటాయి.

ధారత స్వాతంత్ర్య ప్రభుత్వ వార్షికోత్సవంనాటి సాంఘికాలం.

జమీందారు, అరెనిడార్లు, రొమరు, కూతురు, వాసుదేవరావు, విందు చేసుకుంటున్నారు. కులాసాగా కబుర్లుచెప్పుకుంటూ పెద్దగానవ్వు పుంటున్నారు.]

ప్రసాద్ : అసలు వాళ్ళెలా ఒదిలించుకున్నావు?

వాసు : వాడు బయటికి డెల్టేసరికి నాతల్లిపాణం తోకకొచ్చింది.

సుశీల : నీవ్కు నీమాత్రం వదునిచ్చినా జలగల్లాగ " పట్టుకొని వదలరు.

వాసు : (నీరయన్ గా) వచ్చిన దగ్గరనుంచి "సంఘం పాడైపోతోంది. ఈదురాచారాలన్నీ నిర్మూలించి సంఘాన్ని కాపాడటం మన శాధ్యత, మనవిధి, మనకర్తవ్యం" అంటూఉపన్యాసం గంచు తాడేకాని వచ్చిన సంగతేమిటో చెప్పడు. ఆఖరుకి విసుగెత్తి నాలుగు ముక్కల్లో తేల్చినయ్యాఅంటే అప్పుడు ప్రారంభించాడు.

పద్మ : ఏమని ?

వాసు : దేవదాసి సముద్ధరణనిధికి విరాళాలు కావాలట ?

ప్రసాద్ : జమీందార్లకు చేతనయింది విరాళాలే అనిగామాలు వాళ్ళుఉద్దేశం.

మోహన్ : ఏమినిధి ?

వాసు : దేవదాసి సముద్ధరణనిధికట - ఈనిధితో వాళ్ళేంచేస్తారంటారేమో ! భోగంవాళ్ళు తమజీవితం మార్చుకోవాలని

ప్రచారంచేసి వాళ్ళకు పెళ్ళిళ్లు చేస్తారట. నాకు ఒళ్ళు మండింది చెప్పొద్దు! భోగం వాళ్ళేమిటి? పెళ్ళిళ్ళేమిటి? ఏమైనా అర్థంవుందా? ప్రసాద్ : పనీచాల తేనెనెధవలకి ఎలా పూసు పోతుంది మరి!

వాసు : సంతూన్ని విచ్చిన్నంచేసే ఇలాంటి ఉద్యమాలకి ఒక్కరూగి దమ్మిడియివ్వనని ఖచ్చితంగా చెప్పేసేను. అదీకాక యికముం దెప్పుడయినా ఇలాంటి చందాలకి నాదగ్గరకొచ్చి పిచ్చి కూతలుకూస్తే న్యూసెన్సు కేసుపెట్టిస్తానని బెదిరించేసరికి పెరి ముఖంచేసి అదేపోవడం!

మోహన్ : (వినుగా) అవన్నీ మనకెందుకండీ! ఇవ్వ దలచుకుంటే ఎంతో కొంత విరాళం ఇవ్వటం. లేకపోతే వీల్లేదని చెప్పడం. (తన మాటలు ఎవరికీ రుచించలేదని గ్రహించి పత్రికతీసుకొని నిశ్శబ్దంగా చదువుకోవడం మొదలెడతాడు. జమీందారు కోపంగా ఇతని వంకచూసి వాసుదేవరావుతో సంభాషణ సాగిస్తాడు.)

ప్రసాద్ : అలా ఏదో గట్టి మంత్రం వేస్తేనేగాని యీ దయ్యాలు బంతట వదలవు!

[నీతియ్య ప్రవేశం ప్రేతోషర్బత్తు జగ్గు, గ్లాసులు చేదిర్ మీదపేర్చి వెళ్ళిపోతాడు]

ప్రసాద్ : (నీతియ్యగా) ఇవాళ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవంకదూ! ఒక స్పెషలు మొగలాయిషర్బత్తు చేయించానోయి! ఒకచుక్క తగిలితే స్వర్గానికి తేస్తుంది... మనప్రాంతాల్లో యీషర్బత్తురుచి చూసినవాళ్లు నూటికి కోటికి ఒకరుంటారేమో... అసలు తేరనే నాఉద్దేశం -

[జగ్గుబోనుంది షర్బత్తు అందరిగ్లాసుల్లోకి పోస్తాడు, అందరూరుచి చూసి అనందంగా తాగుతుంటారు. పద్మావతిమాత్రం వానచూచి అక్కడే వుంచేస్తుంది,]

వాసు : (నీచిచూసి) బహూహో! ఏమిహాయి! అమోఘంగాఉంది.

ఇది తయారు చేసిందెవరండి?

ప్రసాద్ : ఎవరన్నా అయితే యిలా చేయగలరా? నేనుదగ్గరుండి చేయించానోయి. ఏం సునీ బాగుందా?

సునీ : చాలాబాగుంది! అమ్మా, నీవుతాగవేం!

పద్మ : ఒంట్లో అదొకమాదిరిగవుంది ఎంచేతోగాని -

సునీ : ఒక్కసారి చూడడానికేం? చాలా బాగుంది!

[పద్మావతి ఒకగుక్కెడు తాగుతుంది. రుచి సహించక పోగానే అక్కడే వుంచేస్తుంది.]

ప్రసాద్ : రాంపూర్ నవాబుకొడుకు పెళ్ళికి విందుచేశారు. అక్కడ తాగాను యీమర్బత్తు. అప్పటినుంచి ఆరువిమరిచిపోదామన్నా మరుపుకిరాదు. యీనవాబులున్నా శ్రేయోహరసికులు. ఏమివర్జ్వా ఏంహుందా! ఒహహో! అవీజీనితమంటే! ఆకాశ్చర్యం తివాసీలు, ఆనగిషీవల్లేలు, ఆరంగురంగులత్తెలు, వడ్డిచే ఆస్త్రి పరివారం! అదంతాచూస్తుంటే ఏదేనలోకమో అనిపిస్తుంది. (ఆతలంపులో తన్మయత్వంపొంది) ఆవిందులో నెమలిమాంసం వండేరుకదా, ఒహో! అదిమాంసమా? నట్టివెన్నకడు టోయి! నోట్లోపెడితే యిట్టే కరిగిపోయేది.....

సునీ : పోనిద్దురు నాన్నగారు, భోజనం కబుర్లంటే ఒళ్లు తెలియదు మీకు. నివరికి వాసుకూడ మీలాగే తయారుచేసేయో నని భయం వేస్తుంది.

పద్మ : ఏం! సంకోషించవలసిందే! అంతకంటే తాగునీరు దేమో!

సునీ : సంకోషించాలే? యీఒక్కటే అయితే సంతోషమే! కాని, యీమధ్య నాన్నగారిలాగే యీమందులోని నెలల తరబడి రంటికి కలబడకుండా మాయమవుతుందేమోనన్నాను.

పద్మ : అదెప్పటికీమంచి

సునీ : మొన్న వేసవికాలం మూర్ఖులు యీమందు నేరకేంద్రం చేస్తూ ఎక్కడున్నాడో చెప్పండి!

వాసు : (తడబడుతూ) అప్పుడు నాకు చాల పనులొచ్చిపడ్డాయ్ సుశీ!
ఊపిరి తియ్యడానికిగూడా తీరిక వుండేదికాదు.

సుశీ : నీవెలాగోలాగు సమర్థించుకోగలవులే !

వాసు : సమర్థించుకోవడమెందుకు ? నీకు చెపితే బోధపడదు.

పద్మ : పోనిద్దు సుశీ! మగవాండ్రయిన తరువాత అనేకపనులుంటాయ్.
మూర్ఖులు కనుపడకపోతే, మరేం కొంప మునిగిపోదులే !
యిప్పుడు వాసు నేమీ ఆందోళనపెట్టకు !

సుశీల : ఇదుగో వాసు ! ఇప్పుడే చెప్పుతున్నాను. అలా వున్నట్టుండి
మాయమవుతూ వుండడం నాకేమీనచ్చదు. పోనీ ఆ రాచ
కార్యమేమిటో చెప్పి వెళ్ళకూడదూ ?

వాసు : సరే ! అలాగే, నీ ఆజ్ఞ ! నీవు చెపితే కాదంటానా ? ఈ
సారికి తమించు.

సుశీల : అదే మీలో వుండే దుర్గుణం. సమయం వస్తే తియ్యగ
మాట్లాడితారు. సమయం తీరగానే మళ్ళీ మీదారిమీదే !

వాసు : పోనీలే, నీ కంట నమ్మకం లేకపోతే యింతవరకు నేను చేసిన
పాపానికి పరిహారంగా ఏం చెయ్యమంటావోచెప్పు ! (అంటూ
జేబులోనుంచి ఏదో తియ్యడానికి ప్రయత్నిస్తూ వుంటాడు.)

సుశీల : నీవేమి చేయనక్కరలేదు. సంతోషించాంకాని; ఇక ముం
దైనా ఆజేబులు కాస్త పెద్దవి కుట్టించుకోవాలి!

వాసు : ఏమీ చెయ్యకపోవడం ఏమిటి ? ఆపాపానికి పరిహారంగా,
నేను చేసిన ఘోర తపస్సు ఫలించి ఎలా ప్రసన్నమయిందో
చూడు ! (జేబులోనుంచి ఒక పెట్టెతీసి ఉంగరంచూపుతాడు.)

సుశీల : (ఆతురతతోతీసుకుంటూ) అమ్మదొంగా ! అమ్మా చూశావా
ఈఉంగరం. యీ డిజైనుచూడు ! ఎంత శాగుందో !
చూశారా నాన్నగారూ !

ప్రసాద్ : అవునమ్మా చాల చక్కగాఉంది.

సుశీల : ఈ రాళ్ళవరుస చూచారా ? ఎంత తమాషాగా అమర్చారో!
(వేలుకు పెట్టుకోబోతుంది)

వాసు : ఆగునుశీలా, ఆగు. నేసంతకాలం ఘోరతపన్ను చేస్తే

ఆకాస్తఫలం నాకు దక్కకుండా చేయడం నీకు న్యాయమేనా?

సుశీల : సరే! ఆఫలమేదో నువ్వే తీసుకో. (ఉంగరం ఇచ్చేస్తుంది వాసు ఆ ఉంగరం సుశీల వేలికి నన్నితంగా అమరుస్తాడు. ప్రేమతో ఒకరికళ్ళలో ఒకరు చూచు పంటారు. జమీందారు, అతని భార్య మనస్సులలో సంతోషిస్తారు కాని, బైటికి వెలిబుచ్చరు)

పద్మ : ఎక్కడ చేయించావ్ వానూ ఆ ఉంగరం?

వాసు : లండన్ నుంచి నాన్నగారు పంపించారు.

ప్రసాద్ : ఈసందడిలో షర్బత్తు గురించే మర్చిపోయాం. (గ్లాసులలో పోస్తూ) ఊ! కానీయండి. (అందరూ తాగుతుంటారు.) కానీ, మీనాన్నగారూ, అమ్మగారూ సరీగ్గా ఆగస్టు పదిహేనుకే దేశంలో లేకపోవడం చాల దురదృష్టం. దేశంలో ఎక్కడ చూచినా పచ్చటి తోరణాలతో ఉత్సవాలు చేసుకుంటూంటే వారిద్దరు విదేశాల పాలవడం చాలా అన్యాయం.

వాసు : ఈ వేళకు సరిగ్గా ఎలాగైనా ఇంటికి చేరుకుందామని చాల ప్రయత్నంచేశారు. కాని, వీలైందికాదు. ఇంగ్లండులో పని ముగించుకొని బయల్దేరేసమయానికి, ఒక అమెరికన్ ప్లాస్టిక్ కార్పొరేషన్ ఏదోమాట్లాడటానికి తక్షణం అమెరికారావలసిందని కేబుల్ చేసింది. వెళ్ళక తప్పిందికాదట.

ప్రసాద్ : మీనాన్నగారేదో కొత్తస్వాక్షరీ కట్టామన్నారుగదూ!

వాసు : అదే! ఆ ప్లాస్టిక్ కార్పొరేషనే. మనదేశంలో ఒక ఎలక్ట్రికల్ గూడ్సుస్వాక్షరీ కట్టారట. సగంపెట్టుబడి వాళ్ళది. సగంమనది, ఆవిషయాలు చెప్పుకోడానికే అమెరికా వెళ్లారు.

ప్రసాద్ : చూచావా! అమెరికా మనకెన్నివిధాల సహాయము చేయాలని తాపత్రయపడుతోందో? ఒక్కపది సంవత్సరాలు అమెరికాకు నిరాఘాటంగా అవకాశమిస్తే మనదేశాన్ని కూడా ఒక భూతల స్వర్గంచేసి పారేడుగలదు. కాని ఏంలాభం? మన గవర్నమెంటుకు ఆదూర దృష్టి అంటూ ఒకటంటేనా! ప్రతి

దానికిలడ్డం (విసుగ్గా) ప్రతిదాసికీనూ!

వాసు : మనగవర్న మెంటును అలాకొట్టిపారేయకండి! వాళ్లకొచ్చిన సమస్యలన్నీ అడక తైరలాంటివి. కొట్టుకుంటున్నారు పాపం! ఏదీ; స్వాతంత్ర్యము వచ్చి పట్టుమని ఒక్క సంవత్సరం నిండ లేదు. ఒకజాతి జీవితంలో అదేమాత్రం, ఒక్క క్షణమన్న మాట. యీ క్షణంలోనే చూడు, ఎన్ని విషమ సమస్య లొచ్చాయో; కాందిశీకులు, సంస్థానాలు, హైదరాబాదు - ఎన్నని చూచుకోగలరు పాపం! కాని ఎన్ని ప్రమాదాలు వచ్చినా వాళ్లమాత్రం సమగ్రమైన వాస్తవిక దృష్టితోనే అన్ని సమస్యల్ని ఎదుర్కొంటున్నారు. ప్రతివిషయంలోనూ ఎవరూ ఎక్కువ నష్ట పోకుండా, ఎవరికీ ఎక్కువ కష్టం లేకుండా, అందరికీకాస్తా. కూస్తా భావకరంగానే పోనిస్తున్నారు. మీరలా అంటారు గాని మన జమీందారీ బిల్లు ఎంత చాక చక్కంగా నడిపించారో చూడండి:—

పద్మ : (విసుగ్గాలేచి) ఇక మీరూ రాజకీయాల ధోరణిలో పడ్డే ఒకం తట తేరుకోరు. మం కెందు కీగొడవలన్నీ నేం పోరాం.

ప్రసాద్ : ఉండండి! యీ రోజుల్లో ఆడవాళ్ల కవసరములేని రాజ కీయాలంటూ ఉన్నాయా? అందులో మన జమీందారీ బిల్లు.

పద్మ : ఎందుకు? ఎప్పుడూ ఆఖరికి మిగిలే హాట ఆబక్కలేగదా? జమీందారీబిల్లు; జమీందారీబిల్లు! ఆ బిల్లుకైనా సిగ్గుండాలి, మనకైనా సిగ్గుండాలి; పోనిస్తురూ! మాకెందుకీ తర్జనభర్జనలు. మేంపోతాం. (నల్లి, కూతురు లేచి నెళ్ళిపోతారు. గుచ్చుంనద్ద వెనుకకు తిరిగి) మోహన్ ఇలా ఒకసారిరావనుంది.

[మోహన్ అంతవరకూ చదువుతూన్న పత్రిక చూసేసి, వారి ననుసరిస్తాడు]

ప్రసాద్ : పర్బత్తింకా మిగిలిపోయినట్లుంది. మరో గ్లాసు తాగువానూ?

వాసు : థ్యాంక్స్. ఇక లాభంలేదు.

ప్రసాద్ : [గ్రామంలో జోషిగారిని తాగుతూ] రుచికి తగినంత అభిరుచి లేకపోవే ఎలాగోయ్! మళ్ళీ దీన్ని తయారు చెయ్యాలంటే ఎంత శ్రమో తెలుసా!

[కొంత నిశ్శబ్దం. కొంతవ్యవధి - ప్రసాద్ సిగరే తీస్తాడు. వాసు సిగరెట్ తీసి లైటు వెలిగించి ముందు సిగరే వెలిగిస్తాడు.]

ప్రసాద్ : థ్యాంక్స్. (తీరిగ్గా కుర్చీ వెనక్కువాలి పొగపీలుస్తూ) మీతల్లిగారికి సుశీలంటే మహాఅభిమానం. కాని తన కొడుక్కి ఇంతకంటే పెద్దసంబంధం చెయ్యాలని అనుకొంటుందేమో! (వాసు కొంత తీవ్రపడుతూ, అనంగీకార సూచకంగా ఏదో అనటంచూచి) అబ్బే! మరేంలేదు వాసూ, ఆమెను ఏమీ అనలేము. కోరిక ఉండడం ఏతల్లికై నానవజం. పెద్దవంశంలో వుట్టారు. అందుచేతనే ఆపైచూపు. కాని నాకు కూడా యీమధ్య అయ్యాచితంగా కొంతసిగిసముకూడే సూచనలు కనుపించాయ్. రెండు మూడు నెలల్లో మరో పంచదార ఫ్యాక్టరీ కట్టించబోతున్నా. అంతేగాదు - వచ్చేఏలక్షలో పార్లమెంటుకి కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా నన్ను నిలబెట్టడం తప్పక జగ్గు తుంది. కాని ఈవిషయం ఎక్కడా పొక్కనియ్యద్దు సుమా! బాగుండదు.

వాసు : ఈవిషయం మాఅమ్మగారికి తెలుస్తే చాల సంతోషిస్తారు.

ప్రసాద్ : ఈ జమీందారీ చట్టంయొక్క ప్రకారం మనకెంత నష్టపరిహారం వస్తుందో తెలుసా? పాతికలక్షలు - పాతికలక్షల రొట్టెలు. ఒక లక్షల రూపాయలు. ఎంత ప్లస్ మా రెంటు చేస్తే మాత్రం, ఎన్ని ఆమెరికన్ కంట్రీలు దిగుమతిచేస్తే మాత్రం ఇంతకంటే సంపాదించే వాడవోయ్? ఒక నెలుగు వెలిగిస్తాం -

వాసు : అదేపారపాటు? ఏదో మిగిలించే చాలునని వెనక్కుచేరబడి జల్నగాఖర్చు పెడదామనుకోవటం దేశానికి చాలా అన్యాయం.

అటువంటి జల్సాలన్నీ మనపూర్వులకు తగినవి కానీ మనకు ధర్మంకాదు ! మనకు దేశంవల్ల ఒకగొప్ప బాధ్యతఉంది. దేశంలో యీనాడు ప్రతివస్తువుకీ కరువేగదా? ఇలాంటి అవస్థ మయంలో మనం పూనుకుని ప్రతివస్తువును సమృద్ధిగా ఉత్పత్తి చేయాలి. కొత్త కొత్త కర్మాగారాలు నెలకొల్పాలి. మన యుగధర్మాన్ని మనం నిర్వహించాలి. లాభాలొస్తాయిగదా !

ప్రసాద్ : ఏమోనీకేం ధైర్యమోగాని కొత్తపరిశ్రమలు పెడదామన్నా భయమే ! ఉ డి ఉండి యీ నాయకులలో ఎవరో ఒకరు దేశాన్నంతా నేపనలైజ్ చేస్తామని బెదిరిస్తుంటారు. పోనీ, నువ్వన్నట్టు ప్రచారంకోసమే అనుకుందాం...ఒక వేళ నిజంగాచేస్తే ఇంకేముంది !

వాసు : అలా ఎప్పుడూ జరుగదు. యీ చిన్న చిన్న వ్యాపారస్థులు ప్రజల్ని తిప్పలు బెడ్డాంటే వాళ్లను సముదాయించడానికి అలా అంటుంటారు. ప్రభుత్వం చెప్పినవన్నీ చేస్తే ఇంకేమైన వుందా ? నామటుకు నేను ప్రభుత్వానికి ఒకటే సలహా ఇస్తాను. పరిశ్రమలన్నీ అభివృద్ధి పొందాక తప్పకుండా నేపనలైజ్ చేయండి. కాని జమీందారీ బిలులాగే పరిహారం ఏర్పాటు చేయాల్సిందే ! ఇప్పుడే నేపనలైజ్ ఎందుకు చేస్తారండీ ! వాళ్లకుమాత్రం తెలియదూ, వాళ్లది వాస్తవిక దృష్టి అన్నాను గదూ.

[మోహన్ ప్రవేశము]

ప్రసాద్ : వాళ్లం చేస్తున్నారు మోహన్ ?

మోహన్ : [ఒక గ్లాసు పర్బత్ పోసుకుని] లోపలకు వెళ్లారో, లేదో! చీరలు, నగలు, ఇవే కబుర్లు. అదే పెద్ద చర్చ జరుగుతోంది. ఇలాంటి సంభాషణల్లో వాళ్ల ఆవేశకావేషాలు చూస్తుంటే, సాపం వాళ్లు బట్టలకీ, బంగారానికి మొహం వాచివున్నారేమో అనిపిస్తుంది. మంచిచీరలుంటే ఒళ్ళుమరచి పోతారు.

ప్రసాద్ : అవునోయ్. నీవాక్కసంగతి మరిచిపోతున్నావ్. మన ఆడవాళ్లకు బట్టలంటే ఒంటికి చుట్టుకోడానికి ఏవో పనికి మాలిన గుడ్డలుకావు. బట్టలు వాళ్ల హోదాకు, ఆత్మగౌరవానికి చిహ్నాలు.

మోహన్ : (వెగటుగా) ఇక సాధారణంగా బట్టలుకట్టుకునే వాళ్లలో ఆత్మగౌరవం లేదనేనా మీ ఉద్దేశం.

ప్రసాద్ : (కోపంతోలేచి) వాళ్లకీ ఉండొచ్చు. ఎందుకుండగూడదు? ఇదేనీకొచ్చినరోగం. యీ ధోరణినిలో బాగాజీర్చించిపోతోంది జాగ్రత్త! తక్కిన తొంభైలక్షలమంది ఎలాచస్తే మనకెందుకురా? మనవసరాలు మనవి. వాళ్ల వసరాలు వాళ్లవి. నీశ్రేయస్సుకోసం నీవుపాటుపడాలి. ఇంకెవరైనా తవ్వి తలకెత్తుతారా? లోకమంతా ఎలా బ్రతుకుతుందో మనమూ అలాగే బ్రతకాలి. సంఘమేలే మనమేలని దేవుళ్లాడే వెధవలందరూ గంగలో కలసిపోతారు తెలుసా? అసలది ప్రకృతి న్యాయానికే విరుద్ధం. సంఘమంటే ఏమిటయ్యా?

వాసు : (చిటునవ్వుతో) మనమందరం కలిస్తేనే సంఘం.

ప్రసాద్ : మనందరం ఎవరిసుఖం ఎవరిశ్రేయస్సు వాళ్లు చూసుకుంటేసంఘం బాగుపడినట్టు కాదురా? మోహన్ ! నీవింకా చిన్నవాడివి చెపుతున్నావను, ప్రతివ్యక్తిముందు తనమేలుకోసం తాను కృషిచేస్తేనే బాగుపడతాడు, (వీధిగుమ్మంగంట మోగుతుంది. వాసు అటుచూస్తాడు.) అంతేగాని, ప్రపంచ భారమంతా వాళ్ల భజాలమీదే మోసుకెళ్లాలి, సంఘశ్రేయస్సు, సంఘక్షేమమంటూ గుతులు వేసే కుర్రవెధవలంతా నాశనమైపోతారు తెలుసా?

వాసు : ఎవరో వచ్చినట్టుంది?

ప్రసాద్ : సితయ్య తలుపు తీస్తాడల్లే.

[ఒకక్షణం అంతా నిశ్శబ్దం-సీతయ్య ప్రవేశం]

సీతయ్య : ఎవరో ఇన్స్పెక్టరుగారు వచ్చారండీ !

[ప్రసాద్ : ఇన్స్పెక్టరు ! ఏ ఇన్స్పెక్టరు ?

సీతయ్య : ఏమోనండీ.

[ప్రసాద్ : నా కోసమేనా ?

సీతయ్య : అవునండీ చాలముఖ్యమైన పనుందటండీ.

[ప్రసాద్ : సరే ! లోపలికి పంపించు—ఇవి తీసుకుపో ?

[సీతయ్య తేలిల్ మీద సామానులు తీసుకుపోతాడు.]

[ప్రసాద్ : మోహన్ ! చీకటిపడుతుంది లైట్లు వెయ్యి.

[మోహన్ లైట్లు వేస్తాడు. తెల్లటి వెలుతురు అవరించి అంతవరకు వ్యాపించివున్న సన్నగులాబీ రంగుకాంతిని మింగేస్తుంది.]

[ప్రసాద్ : మొన్న ఇక్కడొక దొమ్మికేను జరిగిందీలే ! దానిగురిం చనుకుంటాను.

వాసు : ఎప్పుడు ?

[ప్రసాద్ : ఊళ్ళో రెండుపార్టీలున్నాయి. కత్తులు పెరిగి నిన్నరాత్రి కొట్టుకున్నారుట. అందులో ఒకడు చనిపోయాడు. కుర్రవాడు పాపం ! యీ వూరు కూలీసంఘ శైక్రటరీఅట

వాసు : యీ పాటకవుజాతికి జంతువులకు ఏమీ బేధం కనపడదు. ఎప్పుడూ కొట్లాటలే—

[ఇన్స్పెక్టరు ప్రవేశం. ఒక క్షణం గుమ్మంవద్ద నిలబడి అందరినీ తేరిపారచూస్తాడు. సుమారు ముప్పయి యేళ్ళు. గంభీరుడు. అతని తీష్టమయిన దృష్టి ఎదుటివారిని కంగారుపరచి భయపెడుతుంది. అవసరాన్ని బట్టి జేబులోనుంచి ఒక చిన్న నోటుబుక్కు తీసి వ్రాసుకుంటాడు.]

ఇన్స్పెక్టరు : ఏమండీ ? శివరామ్ ప్రసాద్ గారు మీరేనా ?

ప్రసాద్ : అవును. కూర్చోండి.

ఇన్ స్పెక్టర్ : థాంక్స్ ! [కూర్చోడు]

ప్రసాద్ : మోహన్, సీతాయిని పిలిచి కాఫీ తెప్పించు.

ఇన్ స్పెక్టర్ : అసవసరంగా శ్రమపడకండి. నేను డ్యూటీమీద వచ్చాను.

ప్రసాద్ : [నవ్వుతూ] మీ రీప్రాంతానికి కొత్తగ వచ్చినట్లుంది ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : అవును.

ప్రసాద్ : మిమ్మల్ని చూడగానే అనుకున్నాను. ఇక్కడివారయితే నాకు తెలియకుండా ఎలా వుంటుంది? అంటే, ఈ మధ్య మూడు సంవత్సరాలు డిస్ట్రిక్టుబోర్డు ప్రెసిడెంటుగా వున్నాను లెండి.

ఇన్ స్పెక్టర్ : అయి వుండొచ్చు,

ప్రసాద్ : మీరిక్కడికి వచ్చినపని? నిన్నటి దొమ్మికేసుగురించేనా?

ఇన్ స్పెక్టర్ : కాదు, [అందరినీ తీవ్రంగా పరిశీలిస్తూ నిలబడతాడు.]

[కొంత వ్యవధి]

ప్రసాద్ : [విమర్శ] అయితే మరెందుకో చెప్పండి !

ఇన్ స్పెక్టర్ : కొన్ని సంగతులు కనుక్కుందామనివచ్చాను... రెండు గంటల క్రితం ఏలూరు గవర్నమెంటు ఆఫీసులో ఒక స్త్రీ చని పోయింది. పేగులు పూర్తిగా మాడిపోయాయి. యమ బాధపడి చనిపోయింది. డాక్టర్లంత ఆందోళనపడినా లాభం లేక పోయింది.

మోహన్ : పాపం !

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఏసిడ్ తాగేసింది. ఆత్మహత్య చేసుకుంది.

ప్రసాద్ : అయ్యో పాపం ! చాల అన్యాయం ! కాని ఆవిషయంలో మీరిక్కడికి రావలసిన పని ? నాకేమీ బోధపడడంలేదు.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఆమె వుంటున్న గదిలో ఒక వుత్తరం వ్రాసి వుంచింది. క్లుప్తంగా తన జీవితాన్నంతా వివరిస్తూ వ్రాసింది. చిన్నతనం

లోనే తలిదండ్రులు పోయారట. మేనమామ సహాయంతో
 ట్రైనింగు పాసుఅయింది. అంతలోనే ఆయనకూడపోయాడట.
 చివరికి “నా” అనే వాళ్ళెవరూ లేక అనాథ అయిపోయింది.
 రెండు మూడు వుద్యోగాలుచేసింది. పరిస్థితులు ఎంతవిషమంగా
 పరిణమించాయంటే, తను చేసిన ప్రతి వుద్యోగంలోను పేరు
 మార్పుకోవలసివచ్చింది. కాని ఆమె అసలుపేరు- సావిత్రి.

ప్రసాద్ : సావిత్రి ?

ఇన్స్పెక్టర్ : మీ కాపేరు బాగా పరిచయమేగా ?

ప్రసాద్ : నాకా ? నాకెలా పరిచయం ? యితేకి యీ కేసులోకి
 నా పే రెందుకు లాగొస్తున్నారో అర్థంకావడంలేదు.

ఇన్స్పెక్టర్ : మీరు ప్రెసిడెంటుగావున్న రోజుల్లో ధర్మవరం బోర్డు
 గరల్స్ స్కూలులో టీచరుగా వుండేది. గుర్తొచ్చిందా ?

ప్రసాద్ : అయి వుండొచ్చు ఎంతో మంది టీచర్లుంటారు. లెక్కా
 జమా ?

ఇన్స్పెక్టర్ : కాని యీమెచూత్రం సాధారణమయిన మనిషికాదు.
 మీకుబాగా జ్ఞాపకం వుండవలసిన మనిషి. ఆమె ఫోటో ఒక
 టుంది.బహుశ, చూస్తే పోల్చుకోగలరు !

[ఇన్స్పెక్టరు జేబులోనుంచి ఒక పోస్టుకార్డుపైజు ఫోటోతీసి
 శివరామప్రసాద్ దగ్గరకు వెక్తాడు. వాను, మోహన్ లేచి ఆఫోటో చూడ
 దానికిప్రయత్నిస్తారు. కాని ఇన్స్పెక్టరు వాళ్ళకుఅడ్డంతిరిగి చూడనీయదు
 వాళ్ళు విసుక్కుంటారు. శివరామప్రసాద్ ఫోటోను పరీక్షగా చూస్తాడు.
 చూడడంఅయినతరువాత యిన్స్పెక్టరు దానిని తనజేబులోపెట్టుకుంటాడు.]

వాసు : ఇన్స్పెక్టరుగారూ ! ఆఫోటో మే మెందుకు చూడకూడదు?

ఇన్స్పెక్టర్ : [సూటిగా చూస్తూ] కారణంవుంది.

మో : ఎందుకని ? నేను...

ఇన్స్పెక్టర్ : [గట్టిగా] చూడకూడదు.

వాసు : ఇదంతా నాకగమ్యగోచరంగా వుంది.

మోహన్ : ఆశ్చర్యంగా వుంది.

ప్రసాద్ : చెప్పవలసివస్తే, నాకుకూడ అలాగేవుంది. అసలు యీ విషయం ఏమిటో?.....

ఇన్స్పెక్టర్ : ప్రస్తుతం యీ విచారణ నేను యిలాగే చేయదలచుకున్నాను. ఏవ్యక్తినైనా విచారణ చేస్తున్నప్పుడు యితరులెవరయినా అందులో కలుగజేసుకుంటే అంతా రిసార్భాన అవుతుందని నాసిద్ధాంతం. అందుచేత నేనెవరినయినవిచారణచేస్తూ వుంటే యింకెవరూ అందులో కలుగజేసుకోవద్దని నామనవి.

ప్రసాద్ : మీ యిష్టం !

ఇన్స్పెక్టరు : ఇప్పటి కయినా మీకు సావిత్రీ విషయం జ్ఞాపకమొచ్చిందా?

ప్రసాద్ : సావిత్రీ? ఆ, అవును, ఆమె యీపూర్వం బోర్డుస్కూల్లో పనిచేస్తూ వుండేది. కొన్నాళ్ళకి వుద్యోగంలోనుంచి తీసి వేశారనుకుంటాను.

మోహన్ : [వివాదంగా] అందుకేకాబోలు ఆత్మహత్యచేసుకుంది.... చాపం !

ప్రసాద్ : మోహన్ ! నీవు అసందర్భంగా వుద్రేకపడకు ! అది ఏనాటి సంగతి.... రెండేళ్ళయింది - [ఇన్స్పెక్టరు వంకతిరిగి వుండండి చెప్తాను. ' 46 వేసవిలో

ఇన్స్పెక్టరు : అవును ' 46 మార్చిలో

వాసు : [వెళ్ళిపోవాలని లేస్తూ] క్షమించండి ! యిదేదో అంతమయే వరకూ నేను తోటలో వుంటాను.

ప్రసాద్ : ఏంపరవాలేదు వాసు, వుండు. యిక్కడేమీ రహస్యాలు లేవులే ! ఇంతకీ ఏళ్ళని ముందు మీకు పరిచయం చేయడం మంచిది. మోహన్ - మాఅబ్బాయి. బి. ఏ. చదువుకుంటున్నాడు. ఈయన వాసుదేవరావుగారు - రావుబహద్దూరు పీఠకవచం రామకోటేశ్వరరావుగారి కుమారుడు.

ఇన్ స్పెక్టరు : [అతనిగురించి ఏమో తెలిసివున్నట్టు] వాను దేవరావు గారు మీ గేనా ?

వాను : అవునండి !

ఇన్ స్పెక్టరు : అలాగా.....అయితే మీరిక్కడే వుండడం మంచిది.

వాను : [భయంతో] ఆ ? సరే, అలాగే !

ప్రసాద్ : ఇన్ స్పెక్టరుగారూ, యీ కేసు విషయంలో నాకు సంబంధించి సంతవరకూ యేమీ రహస్యంలేదు. అదికాక, యీసంగతి సుమారు రెండు సంవత్సరాలక్రితం జరిగిందికాబట్టి యిప్పుడే దానిపై ఆత్మహత్యతో ఏమీ సంబంధం వుంటుంది చెప్పండి ?

ఇన్ స్పెక్టరు : ఏం ? ఎందుకుండగూడదు ?

ప్రసాద్ : ఎలావుంటుంది చెప్పండి ?

ఇన్ స్పెక్టరు : ఎలాగంటారా ? కొన్ని సంవత్సరాలక్రితం జరిగిన సంఘటనకు పర్యవసానంగా కొన్ని విషాదఫలితాలు కలిగి వుండవచ్చు. ఆ బాధల మూలంగా, ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకొని వుండవచ్చు. లోకంలో జరిగే సంఘటనలు ఒకదానికొకటి సంబంధం వుంటుంది

ప్రసాద్ : కావచ్చులేండి ! ఐతే, ఆమెకు ఎప్పుడో ఏదో జరిగితే అందుకోసం యిప్పుడే ఆత్మహత్య చేసుకుంటుందంటారా ఏం ? మనకు తెలిసిన ప్రతిమనిషి జీవితానికి మనదే బాధ్యత అంటే అపహాస్యంగా వుండదూ ? ఆవిధంగాచూస్తే ఆమెను నేనే హత్య చేశాననవచ్చు !

ఇన్ స్పెక్టర్ : అవును. అది చూపడానికే నేనొచ్చాను.

[అందరూ నిశ్చేష్టులవుతారు. ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం]

వాను : అసలు అలాగేకాని జరిగితే మన జీవితాలు అసాధ్యాలు కావు ?

ఇన్స్పెక్టర్ : ఇప్పుడా మీమాంసలనవసరం. ప్రస్తుత విషయానికిరండి
[ప్రసాద్ నుద్దేశించి] నావిత్రిని గురించి మీకేమేమి తెలుసునో
చెప్పండి.

ప్రసాద్ : ఆ, ఆమె చాల తెలివితేటలుగల అమ్మాయి. మంచి
సాంప్రదాయాలుగలది. ఒక్క సంవత్సరమే ఆస్కూల్లో పని
చేసింది. ఆమెఅంటే పిల్లలు ప్రాణం పెట్టేవారట. పై గ్రేడు
లోకి ప్రమోటు చేయమని హెడ్మాస్టరు సిఫారసు చేశాడు
కూడ. నేనూ ఆమె రికార్డుంతా చూచి అలాగే చేద్దామను
కున్నాను. కాని ఏంలాభం! తనకాఅదృష్టం వుంటేనా?

ఇన్స్పెక్టర్ : ఏం? ఏంజరిగింది.

ప్రసాద్ : ఆవిడ ఇంట్లో మీటింగులు. సమావేశాలు మొదలు
పెట్టారు! కూలీ మూకంతా అక్కడికి చేరడం, కుట్రలు
పన్నడం! ఆకూలీ వెధవలకి మే మనాదిగా యిస్తున్న కూలీ
చాలలేదట, పావలా ఎక్కువకావాలిట! అంతేకాదు; యింకే
వేవో గొంతెమ్మ కోరికల జాబితారాసి ఆసంఘపెద్దలు
నాదగ్గరకొచ్చారు. వెధవలు, ఎప్పుడూలేనిది, బెదిరింపులు
మొదలుపెట్టేరు. రోజుకి ఏవో కొన్ని గంటలు పనిచేసి తిగు
రంగా అని యిళ్ళకి వెళ్ళిపోతారట! ఇంకా కూలీ ఎక్కిం
చాలట! వెధవలు! యీఆటలు నాదగ్గర సాగేవికావు. వాళ్ళ
గిసవాటిలో దేనికీ నేనుఒప్పుకోనని ఖచ్చితంగా చెప్పేశాను.

ఇన్స్పెక్టర్ : ఏం? ఎందుకూ?

ప్రసాద్ : [ఆశ్చర్యంతో] ఎందుకూ?

ఇన్స్పెక్టర్ : అవును. మీ రెండుకొప్పకోలేదు?

ప్రసాద్ : నేన. నాకూలీలకు ఎంతిస్తానో, ఎంతసేపు పనిచేయించుకుం
టానో అదంతా మీకెందుకండీ?

ఇన్స్పెక్టర్ : ఏమోలెండి! అవసరముంటుందేమో!

ప్రసాద్ : [కోపంగా] మీ ధోరణి చాలా విపరీతంగావుంది.

ఇన్స్పెక్టరు : ఏం ! విపరీతమేముంది ? మీ రడిగిన ప్రశ్నలు జవాబిచ్చాను, అంతే !

ప్రసాద్ : దానికి ముందు మీరే, ఒక అనవసరము, అసందర్భమైన ప్రశ్న వేశారు.

ఇన్స్పెక్టరు : విచారణలో ప్రశ్నలువేసి కావలసినదంతా తెలుసుకోవడం నా డ్యూటీ.

ప్రసాద్ : నా డ్యూటీ ఏమిటో తెలుసా ? వ్యవసాయ ఖర్చులను సాధ్యమయినంతవరకు తగ్గించడం. వాళ్లడిగే వాటన్నిటికి నేనొప్పుకొనుంటే ఏమయేది ? ఏటా అదనంగా ఎనిమిది వేలు ఖర్చయేవి. ఆడబ్బు మీరిచ్చుకుంటారా ? నేను స్కూలు పేష్కంట్ కట్టుకోవద్దా ? అది తగ్గించేదాత ఏడీ ? పనిచేయటం యిష్టంలేకపోతే యింకో వూరికిపోయి పనిచూచుకోమన్నాను.

మోహన్ : ఉన్న వూరు విడచి ఇంకెక్కడికి పోగలరు నాన్నా ! పిల్లా, పాపా అంతా ! పాపం !

ఇన్స్పెక్టరు : నిజం చెప్పారు.

ప్రసాద్ : [వారిద్దరినీ చురచుచూస్తూ] ఆఖరికి వాళ్లంతా సమ్మె చేశారు దౌర్భాగ్యులు ! ఎన్నాళ్లో సాగలేదులండి !

వాసు : పూటకూటికి గతిలేని వెధవలు అలిగి కూర్చుందామంటే ఎన్నాళ్లు సాగుతుంది మరి ?

ఇన్స్పెక్టరు : సావిత్రీ సంగతేమిటి ?

ప్రసాద్ : యీసావిక్రీకి ఆసమ్మెతో చాల సరిబంధముండేదండి ! ప్రతి చిన్నదానికి సలహాకని ఈవెధవలు ఆమెవద్దకు చేరేవారు. బంట్లో బాగులేదని వారంగిరోజులు సెలవుపెట్టి యీ తతంగమంతా నడిపించింది. సుఖంగా జీవించే ప్రాప్తి పూటేగదూ ! ఒకరోజుఆమెను పిలిచి ఇదంతా ఏమిటని అడిగితే వాళ్ళ కోరికల జాబితామీద ఒక పెద్ద వ్యాఖ్యానం చేసింది మా కూలీలమీద ఆమె కెంతో ప్రేమ ఉన్నట్లున్నా, నాకు

లేనట్లున్నా ! అప్పుడే అనుకున్నాను. ఇదిచాలా ప్రతిభాదృష్టం
ఆడదిరా అని.

ఇన్స్పెక్టరు : సమ్మే ఏమైంది ?

ప్రసాద్ : ఏమవుతుంది? మంటగలసిపోయింది. వారంరోజులలో సమ్మే
నాయకులంతా ఒక దొమ్మికేసులో జైళ్ళకెళ్ళారు. దానితో
దారి, తెన్ను తెలియక మిగిలిన వాళ్ళు చచ్చినట్లు పనిలోకి
వెళ్ళారు. తరువాత ఎండాకాలము సెలవల వరకు చూచాను.
సావిత్రిలో ఏమయినా మార్పులుండేమోనని ! అంతే !
తరువాత డిస్మిస్ అయిపోయింది.

వాసు : మంచి పని చేశారు !

మోహన్ : అంతబాగా పనిచేసే ఆమెను డిస్మిస్ చేయడం చాలా
అన్యాయం. సాపం ! యీ రోజులలో ఒకసారి ఉద్యోగం
పోతే మళ్ళీదొరకడం ఎంతకష్టం !

ప్రసాద్ : చాలే ఊరుకో ! ఇటువంటివాళ్ళందరికీ వెంటవెంటనే బుద్ధి
చెప్పకపోతే ఏరాత్రో లేచి ప్రపంచమంతా మాడే అని
ఎగబడరూ ?

వాసు : మొక్కలో తుంచకపోతే, మూనె ఊరుకోదూ ? ఇక
వాళ్ళని పట్టపగ్గాలుంటాయా ?

ఇన్స్పెక్టర్ : కావచ్చు ! చేతిలోది బలవంతంగా లాక్కోవడంకంటే
ముందు మర్యాదగా అడగడం మంచి పద్ధతిగాదూ ?

ప్రసాద్ : (లేచిచనువు తెచ్చుకొని) మీ పేరేమిటన్నానూ ?

ఇన్స్పెక్టర్ : రంగారావు.

ప్రసాద్ : సి. ఐ. డి. ఫీల్డేకుటుంబరావుగా రిప్పడెక్కడున్నారండీ !

ఇన్స్పెక్టర్ : ఈమధ్య కనపడటంలేదు.

ప్రసాద్ : (నవ్వుతూ) మీ కిప్పుడేచెప్పడం మంచిది బలరావు
గారు నేనూ బాల్యస్నేహితులం. తరువాత ఇక్కడికొస్తుం
టారుగూడా—అప్పుడప్పుడు పెన్నిన్ ఆశుమంటూవుంటాం
నూ కోర్టులో.

ఇన్స్పెక్టర్ : (పొడిగా) నేను టెన్నిస్ ఆడను !

ప్రసాద్ : (నవ్వునటిస్తూ) మీరాడతారని నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు.

మోహన్ : (ఏదో ఆలోచిస్తూ హఠాత్తుగా) ఇది చాలా అన్యాయం !

ఇన్స్పెక్టర్ : నేను టెన్నిస్ ఆడక పోవడమా ?

మోహన్ : ఆ టీచరు, కూలీలను గురించి ! ఇంతకీ ఆమెను డిస్మిస్ చేయ్యడమెందుకునాన్నా ! స్కూలు శ్రేయస్సు కోరికనా ఆమె సక్కుడే ఉంచవలసింది.

ప్రసాద్ : (కోపంతో మండిపడుతూ) ఈ క్వెరీ వేదాంతం విడిచిపెట్టి మనినీ కన్నోసార్లు చెప్పాను... నీచదు వేమిటో, నీ బాధ్యతేమిటో గమనించుకోరానూ ! ఈ డేటంలో చదువులు బాధ్యతలనేట నేర్పవు. పికాచుకొట్టడం సినిమాలకెళ్ళడం.....

మోహన్ : (చిరచిరలాడతూ) యీ గ్రంథం అంతా ఇప్పుడే వల్లం చాలికదూ !

ప్రసాద్ : (ఇన్స్పెక్టర్ తో, ముగింపుగా) అంతకంటే మీకు చెప్ప వలసిన దేమీ లేదు. ఆమెకు డిస్మిస్ ఆర్డరువచ్చింది. వెళ్ళి పోయింది అంతే... ఆతరువాత ఏమి జరిగిందో మీకే తెలియాలి ? పోగొడవల్లో నయినా చిక్కుకుని వీధుల చాలయిందేమో !

ఇన్స్పెక్టర్ : వెంటనే వెళ్ళి వీధుల్లో పడలేదు లెండి !

[పూరిత ప్రవేశం ముగిసాగా]

పండిత : వీధుల్లో పడడమేమిటి నివారా ? (ఇన్స్పెక్టర్ ను చూచి) ఓ, క్షమించండి (తలద్రీటిలో) మారితవరకు లోపలికి రాలేదేమని అమ్మ చూసిరన్నంటి.

ప్రసాద్ : ఒక్క నిమిషం ఆగు. నన్ను స్నానం !

ఇన్స్పెక్టర్ : ఇది ఒక్క నిమిషంలో అయిపోయేది కాదు.

ప్రసాద్ : (కోపంగా) యింతకంటే ఎంతరేమీ లేదు. మీ కిదివరకే చెప్పాను.

సుశీల : ఏమిటిగొడవంతా ?

ప్రసాద్ : ఏమీ లేదమ్మా, నీవు లోపలికి వెళ్ళు, ఇప్పుడేవస్తాను!

ఇన్ స్పెక్టర్ : (సుశీలతో) ఒద్దు. ఒక్క క్షణం ఉండండి.

ప్రసాద్ : (మండిపడుతూ) ఏమిటి అధిక ప్రసంగం? మీ సంగతి వెంటనే కంట్రీబ్యూటర్ గారికి రిపోర్టు చేస్తాను చూడండి! ఈ కేసు విచారణలో మా అడ్వాంటేజ్ ఉందా?

సుశీల : ఏం కేసు? ఏమిటి? అసలెక్కడ ఏం జరుగుతోందో నా కేమీ బోధపడడం లేదు.

ఇన్ స్పెక్టర్ : (ముందుకువచ్చి గంభీరంగా) నేను పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరు నండీ, నా పేరు రంగారావు. యీవేళ మధ్యాహ్నం ఏమీరు ఆస్పత్రిలో ఒక స్త్రీ చనిపోయింది. ఏసిక్ తాగేసింది. చుట్టూ హమైన బాధపడి చనిపోయింది.

సుశీల : (బాధగా) ఓ! ఎ... ఘోరం, పొరపాటున జరిగిందా?

ఇన్ స్పెక్టర్ : కాదు. కావాలనే త్రాగింది. అంతకంతకు దుర్ఘర మాతున్న జీవితాన్ని, ఒక్కసారిగా అంతం చేసేసుకుంది!

ప్రసాద్ : ఎప్పుడో రెండు సంవత్సరాల క్రితం నేను ప్రెసిడెంటుగా వుండగా తీసేశాను. యిప్పుడామె చనిపోడానికి కారణం అదే అంటాడీయన! చూడు. ఎంత బాగుందో?

మోహన్ : దానితోనే ఆ కేసుకు ఆరంభమయ్యాయంటున్నారు!

సుశీల : మీ రామెను తొలగించారా?

ప్రసాద్ : అవును! ఊళ్ళో కూలీలచేత సమ్మెలు చేయిస్తూవుంటే చూస్తూ ఉండుకుంటావా ఏం?

వాసు : ఉండుకుంటే మనల్ని బ్రతకనిస్తారూ వీళ్ళు. నెత్తిమీది కెక్కిపోరా? (సుశీలను చూచి) ఏం అలా వున్నావ్?

సుశీల : (విచార గా) ఏమీలేదు. నామనస్సదృశమాదిరిగాఉంది... ఎంత ఘోరంగా ప్రాణాలు తీసుకుంది. ఇంతవరకు సంతోషంగా గడిపాం. మీ రీవిషయం చెప్పకపోతేనే బాగుండేది... ఎంత వయస్సుంటుందా మేకు?

ఇన్స్పెక్టర్ : సాతికేళ్లుండొచ్చు.

సుశీల : అందంగ వుండేదేమో?

ఇన్స్పెక్టర్ : ఆసుపత్రి పాలగచ్చుమీది శవాన్నిచూస్తే నా కేమీ అందం కనిపించలేదు. కనుగుడ్లు పైకొచ్చాయి. మూతి వికృతంగా తిరిగివుంది...కాని జాగ్రత్తగాచూస్తే ఒకప్పుడు చాల అందకత్తే అయివుండాలి.

ప్రసాద్ : (వినుగా) ఇంతటితో చాలించండి.

వాసు : ఆవిడెందుకు చచ్చిపోయిందో మీరు నిజంగా తెలుసుకోవా లంటే ధర్మవరం స్కూలునుంచి వెళ్ళిపోయింతర్వాత ఏం జరి గిందో తెలుసుకోవడం అవసరం. అంతేకాని...

ప్రసాద్ : నేనూ అదే అంటున్నాను.

వాసు : ఆవిషయంలో మీ కేవిధంగానూ మేము సహాయం చెయ్య వేముగదా! ఆగొడవలన్నీ మాకెలా తెలుస్తాయి. అయినా...

ఇన్స్పెక్టర్ : మీ కేవలం తెలియదని ఖచ్చితంగా చెప్పగలరా?

[ఇన్స్పెక్టరు వాసు, మోహన్, సుశీలవంక ఒకరితర్వాత ఒకరిని పరీక్షించి చూస్తాడు.]

ప్రసాద్ : వీళ్ళలో ఒకరికి తెలుసు నంటారా, అయితే?

ఇన్స్పెక్టర్ : అవును.

ప్రసాద్ : (భయంతో ఏదోవిధంగా తప్పించాలని) పోనిద్దురూ? ఇప్పు డింత శ్రమపడి అంతాతవ్వీ తీసి ఏంలాభం?

ఇన్స్పెక్టర్ : (దబాయస్తూ) చచ్చిందెలాగ చచ్చిందికదా అని కామూస్ చేసేయమనా మీ ఊద్దేశ్యం?

సుశీల : (కోపంగా) అయితే మీరనేదేమిటి? ఆవిడ చచ్చిపోవడానికి కారణం మేమే నంటారా?

ప్రసాద్ : నీవలా ఉండుమనీ! రంగారావుగారూ! బహుశామనిద్దరం కూడుని యీ కేసుచుగురించి సావధానంగా ఆలోచిస్తేమంచిది!

సుశీల : (వేళాకోళంగా) మీనోపని అయిపోయానట ఇకమాలో
ఒకరిని విచారిస్తారేమో !

ప్రసాద్ : అవున్నే అంగుకే మనంబి తగునూ ఇదిసాఫీగ పరిష్క
రించేస్తే మంచిది.

వాసు : నాతంపున మాత్రంఎవరూ ఏశ్రమా తీసుకోసక్కరలేదు.
నా కావిడవరో తెలియదు.

మోహన్ : నా కంతకంటే తెలియదు.

సుశీల : (నదో అబ్బోచ్చిస్తూ) ఆవిడ పేరేమిటన్నా కూ ?

ఇకస్పెక్టరు : సావిత్రి.

సుశీల : సావిత్రి ! ఏమో ! ఎవరో ! నాకు తెలియదు ?

వాసు : చూచారా ఇకస్పెక్టరుగారూ, ఏమంటారు ?

ఇకస్పెక్టరు : ఇంతకుముందున్నదే. ఆవిడ పైనింకు పానయిన తర
వాత రెండు మూడుదోస్తామని చేసింది. వాటిలో వేర్వేరు
పేర్లతో తిరిగేది. సమ్మెలూ సహాయపడిందని స్కూలునించి
జిస్టిఫ్ అయ్యేవరకూ ఆవిడ సావిత్రి, తరవాత ఆపేరు విడిచే
సింది. అచ్చిరాలేదుకాబోలు !

మోహన్ : పాపం !

సుశీల : చాల అన్యాయం నాన్నగారూ ! బహుశా అప్పటి నుంచే
ఆవిడ దుర్గతిపాలై ఉంటుంది !

ప్రసాద్ : నాస్సెన్ను !

ఇకస్పెక్టరు : ఆతరవాత, యీచిన్ని పట్టణములో ఉద్యోగం దొర
కడం కష్టమని మద్రాసు చేరుకుంది. మానమర్యాదలకి భంగం
కలగకుండా ఏదయినా ఉద్యోగంప పా ద్దామని, అర్ధకాలితో
మాడిపోతూకూడ తిరిగింది. ఆఖరికి ఏమీ దొరకక ఆశ నిరాశ
చేసుకుంది !

సుశీల : పాపం ఎంతకష్టం ! పాడు ప్రపంచం !

ఇక స్పెక్టర్ : అటువంటివాళ్ళు మన దేశంలో చాలమంది ఉన్నారు. సుశీలగారూ ! లేకపోతే మళ్ళీ మళ్ళీ, ఫ్యాక్టరీల్లోకి చౌకగా పనివాళ్ళలా దొరుకుతారు ?

సుశీల : చౌకగ కులీలు దొరుకుతారని వాళ్ళనలాచూస్తూ వూరు కోవడం అన్యాయం కాదా ?

ఇక స్పెక్టర్ : ఈవిధంగా మలమలమాడేవాళ్ళ బ్రతుకు తెలా వుంటాయో, ఊహించుకోలేదు మీరు.

సుశీల : అవును, పాపం ! ఆ తరువాత ఎలా బ్రతికిందండీ ?

ఇక స్పెక్టర్ : ఆఖరికి అదృష్టం ఫలించింది. ఒకరోజు “హిందూ” పత్రికలో ఇద్దరు పెద్దయ్యాటి పిల్లలకు చదువు చెప్పడానికి ఒక టీచరు కావాలని ప్రకటన చూచి దరఖాస్తు పెట్టుకుంటే ఆపని కుదిరింది. కొనగల్గు జమీందారు గౌరీప్రకాశరావుగా రింట్లో (ప్రశ్నార్థకంగా సుశీలవంక చూస్తాడు)

సుశీల : (సంతోషంగా) గౌరీప్రకాశరావుగారా ? మా శకుంతల ఇంట్లో అన్నమాట. అక్కడ పని దొరకడం అదృష్టమే. ఆయన చాల మంచివాడు. (ఈ మాటలన్న తరువాత. ఏదో మన స్సుకు స్ఫురిస్తుంది. ఏదో పరధ్యానంగా ఆలోచిస్తావుంటుంది)

ఇక స్పెక్టర్ : ఆమెకూడ మొదట అలాగే అనుకుంది. మనస్సుకు నచ్చినపని, ఇంట్లోనే తిండి, బట్ట దొరుకుతుంది. పిల్లల ఆట పాటలు చూస్తూవుంటే, తన పిల్లలే అన్నట్లు ఆనందంగా వుండేది. శ్రద్ధగా చదువుకునేవారట. ఇంటివారుగూడా గౌరవాదరాలతో చూస్తూవుండేవారట.

వాసు : ఐతే అక్కడే వుండిపోవలసింది.

ప్రసాద్ : అక్కడేం అఘాయిత్యం చేసిందో !

ఇక స్పెక్టర్ : ఎలాగోరెండు నెలలు గడిచాయి ఒకవిధంగా తనజీవితం స్థిరపడుతుందని సంతోషపడింది. అకస్మాత్తుగా ఒకనాడు గౌరీ ప్రకాశరావుగారు పిలిచి జీతం ఇచ్చేసి, నీవిక్కడ పనిచేయ నక్కరలేదూ, తక్షణం వెళ్ళిపో, అన్నాడు.

ప్రసాద్ : పిల్లల్ని సరిగాచూచు కోవడం లేదుగాబోలు !

ఇన్ స్పెక్టర్ : పనిలో ఏమాత్రం లోపంలేదు...

మోహన్ : మరి ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఆమెగ్రహించినంత మట్టుకు ఆమెపై ఎవరో చొంగ నేరాలుమోపి వెళ్ళగొట్టారట.

సుశీల : ఆవిడెలా ఉంటుందండి ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఇదిగోయీ ఫోటోచూడండి ! (తైలుదగ్గరకు నడుస్తాడు సుశీల ఆత్మతగా దగ్గరకు వెళ్తుంది. ఫోటోను నూత్నంగా చూస్తుంది, పోలికపడుతుంది. గద్దడకంతంతో "ఆవిడే" అన్న మాటవిన బడుతుంది. విజృంభిస్తున్న దుఃఖంతో వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ లోపలికి పారిపోతుంది.)

ప్రసాద్ : ఏం జరిగింది ?

మోహన్ : ఆఫోటో పోలిక పట్టిందికదా ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : అయిఉంటుంది.

ప్రసాద్ : (కోపంతో ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ) చూడంజేంచేశారో మీరు - బుద్ధిలేకుండ ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : (నిర్లక్ష్యంగా నవ్వుతూ) నేను చెయ్యలేదే?..... ఉన్నవిషయం చెప్పాను. ఉన్న ఫోటో చూపించాను.

ప్రసాద్ : మరెందుకలా ఏడుస్తుంది !

ఇన్ స్పెక్టర్ : నాకేం తెలుసు. ఇన్ఫర్మేషన్ ఉన్నట్టే అనికొక్కొంది.

ప్రసాద్ : (చిరచిరలాడుతూ) నేను వెళ్ళి కనుక్కొస్తాను. మీరుండండి.

వాసు : నన్ను వెళ్ళమంటారా ?

ప్రసాద్ : నద్దు నేనే వెళ్తాను. (గొమ్మంపరకు గబగబా నడిచివెళ్లి వెనక్కి తిరిగి తీవ్రంగా చూస్తూ) ఇంతవరకు, ఇంతోపంగా పాట్చేసుకుంటూంటే మళ్ళీ మీరు దాపురించి ఏం చేశారో చూడండి. ధ్వంసంచేశారు.

ఇకాస్పెక్టర్ : (ధృఢంగా) మధ్యాహ్నం సావిత్రి మృత కళేబరం చూస్తూంటే నాకూ అలాగే అనిపించింది. ఆశాపూరితమైన ఆయువతి నిండు జీవితాన్ని ఇలా ఎవరో ఛిన్నాభిన్నం చేసి ధ్వంసం చేశారే. అని.

[ప్రసాద్ ప్రత్యుత్తరంగా ఎదో చూపుతున్న జవాబు చెప్పాలనుకున్నట్టు కనబడతాడు. కాని ఎందుచేతనో తగ్గిపోయి రిటూనింగ్ లోపలికి పోతాడు చిరచిరరాడుటూ. వాను. మోహన్ దిగులుగా ఒకరి నొకరు చూచుకుంటాడు.]

వాసు : ఒకసారి ఆ గ్రాటో చూడనివ్వారా రంగారావుగారూ?

ఇకాస్పెక్టర్ : సమయం వచ్చినప్పుడు చూడగలరు,

వాసు : ఇప్పుడు చూడకుండాదూ?

ఇకాస్పెక్టర్ : మీ కిదివరకొకసారి చెప్పాను. త్వరితం నే మీ కొక అవకాశం ఉన్నాడు.

వాసు : (ఉత్సాహంగా) అక్కర్లేదు అండీ.

మోహన్ : (వినుక్గా) అంతకంటే శృతిమించి రాగానపడుతోందే!

ఇకాస్పెక్టర్ : నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను.

మోహన్ : (కలవరంగా) తమింగండి. తల నొప్పిగావుంది. అనవసరంగా మీకడ్డంవుండడం ఎందుకూ? లోపలికి పోతాను.

ఇకాస్పెక్టర్ : (అధికారపూర్వకంగా) మీ రిక్కడే వుండడం మంచిది.

మోహన్ : సరేనందుకు?

ఇకాస్పెక్టర్ : శ్రమ తగ్గించుకున్న వారవుతారు. ఇప్పుడు బయటికి పోయినా మళ్ళీ కొంత సేపర్లో తిరిగి రావలసివుంటుంది.

వాసు : (కోపంపట్టలేక) మీరు చాల అసందర్భంగా మాట్లాడుతున్నారు.

ఇకాస్పెక్టర్ : మీకలాగే అనిపిస్తుంది!

వాసు : రంగారావుగారూ! మీవే మర్యాదగా బ్రతుకే పెద్దమనుషులం కాని, దగుల్బాజీలు, ఘోసీగోడలం కామే!

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఈ రెండు తరహాల మధ్య మీరనుకున్నంత స్పష్టమైన విభాగం కనపడదు. ఆభేదమేమిటో నన్ను నిర్ణయించమంటే ఆరెంటిమధ్య సరిహద్దు గీత ఎక్కడ గీయాలో తెలియక తికమక పడతాను !

మోహన్ : అదృష్టవశాత్తు ఆపని మీమీద వేయలేదు బ్రతికాం !

ఇన్ స్పెక్టర్ : అదికాకపోయినా మరికొన్ని విషయాలు నామీదేవిడిచి పెట్టారు.

[సుశీల ప్రవేశం అంతవరకు ఏమిస్తున్నది ముఖ్యమైనది]

సుశీల : (కుర్చీనానుకుని) మీకంతా తెలిసికొండా అలాగంటిచూడు కదూ ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఆవిడడ్డరి చదివిన తర్వాత ఏదో ముచ్చాడుకుంటుంది అంతే !

సుశీల : వెంటనే ఆసంగతి నాన్నగారిగో చెప్పాను. ఆయనేమీ అనలేదు. ఏదానంగా ఆలోచిస్తే నేనుచేసినది అన్యాయమే అని పించింది చాలాబాధ పెట్టాను ఇప్పుడు మీరుగతాన్ని పైకిలాగి నన్నుమరింత కృంగదీస్తున్నారు...తరవాత ఆవిడ చాల యాతన పడిందేమో, పాపం !

ఇన్ స్పెక్టర్ : అవును తనజీవితంలో కాస్తస్థిరత్వం, ముఖం దొరికిన ఆఖరి ఉద్యోగం అదే, నిష్కారణంగా తనతప్పేమీ లేకుండా ఆపని పోవడంతోనే మనసులో నిరాశ, సంఘంమీద రోత వుట్టింది. ఇకఅప్పటినుంచి స్థిరత్వం, మానమర్యాదలూ అనే భావాలకి స్వస్తిచెప్పి. జీవనోపాధి కోసంపూర్తిగా ఒకకొత్త దారి పట్టవలసి వచ్చింది.

సుశీల : (దుఃఖపూరితమయిన కంఠంతో) దీనంతకీ నేనే కారణం కదూ ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : మీరొక్కరేకాదు ఇంకా ఉన్నారు. ఆసార తన జీవితంలో ఎన్నో విపరీతాలు జరిగాయి.

వాసు : ఆ సావిత్రికి యీమె ఏం అవకారం చేసిందండి ?

ఇన్స్పెక్టర్ : ఆకథచెప్పడం మీవంతు.....

సుశీల : నేనా ? నామనస్సదోలా ఉంది.... నేను చెప్పలేను !

ఇన్స్పెక్టర్ : చెప్పితీరాలి... ఊ... కానివ్వండి !

సుశీల : ఆరోజుల్లో ఒకసారి శకుంతల ఇంటికి మద్రాసు వెళ్లాను. అక్కడ సావిత్రి కనిపించింది. చక్కని మనిషి. ఆ ఇద్దరు పిల్లలూ ఆమెను ఎక్కువగా విడిచి ఉండేవారు కారు. కాని ఆ ఇంటివాతావరణం మాత్రం పూర్తిగా మారిపోయినట్టని పించింది. ఇంకా ఉపేక్షిస్తే పరిస్థితులు విషమిస్తాయేమోనని పించింది.

ఇన్స్పెక్టర్ : ఏం ? ఎందుకని ? కారణం ?

సుశీల : కొన్ని విషయాలు చూచానక్కడ.

ఇన్స్పెక్టరు : ఏవి ? విపులంగా చెప్పండి !

సుశీల : మాశకుంతల కొత్తకాపరం రోజులవి. ఒకనాడు శకుంతల భర్త రమేష్ ఆఫీసునుంచి వచ్చి ఇంట్లోకి వెళ్ళకుండానే, తోటలో పిల్లలతో ఆడుకుంటున్న సావిత్రితో మాట్లాడుతూ ఉండిపోయాడు. ఆయన మాటలు వింటూ వుంటే కొంత అనుమానం కలిగింది నాకు....

ఇన్స్పెక్టర్ : అది ఆమెతప్పా ?

సుశీల : (వ్యధతో) కాదు ! అదే నేను యెదుట గ్రహించి వుంటే ఇంత ప్రమాదం జరిగేది కాదు. (వాసు తన వంక చూస్తూ నడకడం చూసి) చాస్తే వాసు, ఏమిటలా నిష్ఠూరంగా పూస్తావు, నేనేదో అసహాయత్య చేసినట్టు...

వాసు : (తుళ్ళివడి) నేనలాగన్నానా ? నీవేదో చెవుతూంటు వింటున్నాను. అంతే !

ఇన్స్పెక్టర్ : అవన్నీ మీలోమీరుతరువాత సర్దుకోవచ్చులెండి !... తరువాత ఏం జరిగింది ?

సుశీల : రమేష్ ఆవిడతో ఎప్పుడూ మాట్లాడుతూ వుండడం, ఏదో ఆవ్యయతగా చూస్తూవుండడం నేనుకనిపెడుతూనేవున్నాను. నేనెప్పుడు మద్రాసు వెళ్ళినా ఆయన నన్నెంతో అభిమానంతో చూచేవాడు. ఒక్క ఘడియ పూరికే వుండనిచ్చే వాడుకాదు. కులాసాగా కబుర్లు, కథలూ చెవుతూవుండేవాడు ఎంతో సరదాగా వుండేది.

వాసు : రమేష్ ఎప్పుడుకనపడినా నీకబుల్లే చెవుతూవుంటాడు, సుశీ.

సుశీల : అటువంటి ఆయన ఒక్కసారిగ మారిపోయాడు. నేను వచ్చానని ఉత్సాహం, సరదా ఏమాత్రం కనపడలేదు... ఆరోజు వాళ్లు తోటలోవుండి మాట్లాడుతూంటే నేను మేడ కిటికీలోంచి అంతా చూచాను. ఆయనెంతో వినయంగా సున్నితంగా మాట్లాడుతున్నాడు. ఆవిడెప్పుడూ కళ్ళల్లోకి చూస్తూ మాట్లాడేది. తనవంటిదానికుండవలసిన సమ్రత, బిడియం, ఎక్కడా ఏమీలేదు ! అంతతో ఆగక తోటంతా ఘల్లుమంటూ ఇద్దరూ ఒకటేనవ్వు...నాకే సిగ్గేసింది. పనిమనిషితో అంత చనువుగా ఉండటం సిగ్గు చేటు కదూ? ఆవిడాయితోవుంటే మాశకుంతల కొత్తకాపురం మంటగలసి పోతుందనిపించింది. వెంటనేవెళ్ళి వాళ్ళనాన్న గారికిదంతా చెప్పేను ఆ పుద్వేగంలో పాపంయేమన్నానో గాని, అమర్నాడే ఆవిడవెళ్ళి పోయింది. (దుఃఖంతో కుములుతూ ఉంటుంది)

ఇన్స్పెక్టర్ : అనాగరికులకు రావలసిన అలాంటి అనుమానం, అనూయమికెలా కలిగాయండి ! పట్టరాని మీ ఈర్ష్యలలా చేసింది !

సుశీల : (మెల్లగా, స్థిమితపడుతూ) అవును.

ఇన్స్పెక్టర్ : మీశక్తిని, హోదాను వినియోగించి ఒకనిర్దోషిని అన్యాయంగా శిక్షించారు,

సుశీల : తరువాత వెళ్ళాను రమేష్ ఆవిడ చాలయోగ్యురాలని బాగా చదువుకున్నది, సంస్కారం కలదని (ఇంకాదుఃఖపడుతూ ఉంటుంది.)

మోహన్ : ఎందుకీ విచారంయిప్పుడు అంతా అయిపోయినతర్వాత !

సుశీల : సీత వెలియమ మోహన్, నేననుభవించేబాధ. ఇకనాజన్మలో ఎప్పుడూ అలాగే ఉండరవడను.. నేనంటే ఎంతో అభిమానం కాదు. ఇప్పుడు రమేష్ యిప్పుడునాతో సరిగా మాట్లాడనయినా మాట్లాడడు. యిప్పుడు శకుంతల ఇంటికి వెళ్తే అంతా వెలవెల అవుతుంటుంది వాళ్ళకి నేనేం కీడు చేశాను చెప్ప. నన్ను దోషిగా కట్టారు ! అన్యాయంకదూ ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : సాగితి క శేఖరం వంక చూస్తుంటే నాకూ అలాగే అనిపించింది. ఆమె కెందు కంత అన్యాయం జరగాలి? అంత యశస్వినంలో ఉన్నదాన్ని, అంత చదువు, సంస్కారంగల దాన్ని లోకం ఎందుకు మృత్యు ముఖంలోకి తోసేసింది? దీని కంటకీ కారణం ఏమిటో తెలుసుకోవా లనే ఇక్కడి కొచ్చాను.... మీ నాన్నగారు టీచరు పనిలోంచి తీసేశారు. మీరు మీ అనుమానాలు, ఈర్ష్యలవల్ల ఇంకో ప్రద్యోగంలోంచి బైటికి గెంటించారు. ఏ దెలాగున్నా బ్రతుకు తెరువు చూచు కోవాలిగదా ! ఈసారి తనమే ప్రేమలత అని మాన్చుకుని...

వాసు : (త్రుళ్ళిపడి) ఏ మన్నారా ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : ప్రేమలత.....

[వాసు తన కలవరంలోంచి బయట పడడానికి ప్రయత్నిస్తూ లేచి 'చేవిల్ దగ్గరకు వెళ్ళి, ఒక పుస్తకం తీసి, చదవాలని కాగితాలు తిరగేసి మళ్ళీ పెట్టేస్తాడు. ఇన్ స్పెక్టరు, సుశీల ఇది గమనిస్తారు.]

ఇన్ స్పెక్టర్ : (సుశీలతో) మీ నాన్నగారు కేరీ ?

సుశీల : లోపలే పుంటారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ : బయటికి వస్తారా? నేనే లోపలికి వెళ్ళనా ?

వాసు : ఇప్పుడే వస్తారు. వుండండి !

ఇన్ స్పెక్టర్ : అక్కరలేదు... నే నోవరికి వెళ్తాను. (సుశీలతో)
ఏమండీ !

సుశీల : (తడబడుతూ) మోహన్ !

[మోహన్ లేచి వెళ్తాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ సుశీలవంక, తరువాత వాసువంక
ఏంతగా చూచి, మోహన్ ని అనుసరిస్తాడు]

సుశీల : ఏం వానూ !

వాసు : (ఆప్యాయంగా దగ్గరకువస్తూ) ఏం ?

సుశీల : నీకెలా తెలుసు సావిత్రి ?

వాసు : నాకు తెలియదే !

సుశీల : సావిత్రికాకపోతే ప్రేమలు? ఇద్దరూ ఒకరేగా ?

వాసు : ఎవరయినా నాకెందుకు తెలియాలి. ఏమో ! ఆమె ఎవరో !

సుశీల : నా దగ్గరకూడా నటించకు ! ఎందుకుదాస్తావు, చెప్పేయి !
ఆమెకు వినగానే వుచ్చకామలదొంగలా బయటపడిపోయావు.

వాసు : సరే ! తెలుసునేఅనుకో, ఇప్పుడే ?

సుశీల : అలా అంటే తీరిపోతుందనుకున్నావా ?

వాసు : (ఎలాగయినా మరిపించాలని దగ్గరకొచ్చి ప్రియంగా) అది
కాదు, సుశీ !...

సుశీల : (విదిలించుకొని) అదంతా అనవసరం. నీకామె తెలియడమే
గాక, చాలా పరిచయంకూడావుంది. లేకపోతే అలా అపరాధి
లాగ ప్రవర్తించవు ! ఇప్పుడయినా చెప్పు. ఆమెకు నీకు
సంబంధమేమిటి ? (వాసు జవాబు చెప్పడు) శకుంతల ఇంట్లో
నుంచివెళ్ళిపోయి, తనకొత్తజీవితం మొదలుపెట్టినతర్వాతేనా?
గత వేసవిలో నీ కేరావకార్యాలుండి నన్ను తప్పించుకు
తిరిగావో నాకు తెలుసు (వాసు జవాబు చెప్పడు) అవును
నేనామాత్రం గ్రహించినట్లంటావా ?

వాసు : క్షమించు సుశీ ! జరిగిందేదో జరిగిపోయింది ఇక అది మరిచిపో
ఆతరవాత నేనామెను చూడనేలేదు... ఏమయినా సరే, యీ
కేసుతో నాకేమీ సంబంధంలేదు !

సుశీల : నేనూ మొదట అలాగే అనుకున్నాను.

వాసు : అవును. నీకు కూడా సంబంధంలేదు (భయంతో) అయినా
ఇది మాత్రం ఇన్ స్పెక్టరుతో చెప్పకేం ?

సుశీల : (కోపంతో) ఏది ! మీయిద్దరి సంబంధాన్ని గురించేనా ?

వాసు : అవును ఆయనకు తెలియకూడదు. చాలా ప్రమాదం !

సుశీల : (గట్టిగా విశ్రుతంగానవ్వుతూ) ఆయనకప్పుడే ఇదంతా తెలుసు
మనం ఆయనకేమీ చెప్పనక్కరలేదు. మనందరిపాపాలు
కడిగి పెట్టడానికే వచ్చాడు !

[తలుపు మెల్లగా తెరుచుకుంటుంది. నిశ్శబ్దం. ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రవేశించి
గుమ్మం వద్ద నిలబడుతాడు నిదానంగా వాళ్ళను పరీక్షిస్తూ. వాళ్ళ గుండెల్లో దేని
కొరకో గాలించి వెతుకుతున్నట్లు చూస్తాడు]

ఇన్ స్పెక్టర్ : (ముందుకు నడిచివస్తూ అధికార పూర్వకంగా) ఏం
ఏమంటారు..... నిజంబయట పెట్టండి !

[తెర]

రెండోదృశ్యం

[అంతా ఒక బోదృశ్యంలోలాగే ఉంటుంది. ఇన్ స్పెక్టర్ గుమ్మంవద్ద కొంచెం నేవు నిలిచి తడవత ముందుకు నడిచి వస్తాడు]

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఏంటేల్చుకున్నారు ఆఖరికి?

సుశీల : (దిగులుగా, వాసుతో) చూచావా? నేను చెప్పలేదా?

ఇన్ స్పెక్టర్ : చెప్పే దేమిటి! ఏమిటి చెప్పడం?

వాసు : (చెప్పన అందుకొని) ఇన్ స్పెక్టరుగారూ! దయచేసి యీమీ నిక ప్రయాస పెట్టకండి చాలబడలికగ ఉన్నట్టుంది.

ఇన్ స్పెక్టర్ : నిజంగా బడలికవుంటే మీరిక్కడ వుండనవుసరంలేదు మీ వద్ద తెలుసుకో వలసిన విషయాలుగూడ ఇంకేమీలేవు.

సుశీల : కాని మీ విచారణ ఇంతటితో అయిపోలేదు కదూ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : లేదు.

సుశీల : (వాసుతో) చూచావా! (ఇన్ స్పెక్టర్ తో) అయితే నేనిక్కడే వుంటాను.

వాసు : (అదుర్దాతో) నువ్విక్కడెందుకు మనీ! ఉన్న కొద్ది మనో వ్యధమరీ ఎక్కవవడంతప్ప! మగవాళ్ళం మేమేదోలాగ పడతాంలే యీసాట్లు, నా మాటవిని నువ్వులోపలకు వెళ్ళు!

ఇన్ స్పెక్టర్ : అంటే స్త్రీలనుమాత్రం ఇలాంటి చికాకులనుంచి కాపాడాలంటారు! అంతేనా?

వాసు : సాధ్యమయినంత వరకు—స్త్రీని అబల అని భూరికేలన్నారా పెద్దలు. సున్నితమయిన మనస్సులు చూడండి!

ఇన్ స్పెక్టర్ : అంత సున్నితమయిన మనస్సు కష్టాలనుంచి కాపాడే దాతలు లేక, ఎందరు స్త్రీలు సంఘానికి బలిఅయిపోతున్నారో తెలుసా మీకు?

వాసు : (చికాకుగా) మళ్ళీ మీకథ మొదలెట్టారూ?

సుశీల : ఇలాంటప్పుడు స్త్రీరంగనీతులు చెప్పితే ఏమవుతుంది!

వాసు : అదికాదు సుశీ! నేనేమన్నాను చెప్పు! లేనిపోని చికాకు నీకెందుకూ అనేగా...

సుశీల : ఇంతకంటే ఏం బయటపడుతుందిలేండి ... బహుశా అన్నీ తెలుసుకుంటే మనస్సు కొంత స్థిమితపడుతుందేమో?

వాసు : (ఏదో అంతర్ధార్థం గ్రహించినట్లు) ఓహో, అలాగే?

సుశీల : ఏమిటలాగే, అని దీర్ఘంగా?

వాసు : (కెటకారంగా) కలవరకు నీవనుభవించావుకనూ, యిక నేనా బాధపడితే చూడాలని, చూచి సంతోషించాలని?

సుశీల : నన్ను గురించి యిదానీ తిభిప్రాయం! సమయం మించి పోకుండానే గ్రహించాను. సంతోషించాను!

వాసు : (కలవరపడుతూ) అదికాదు సుశీ, నేనేమన్నాను చెప్పు!

సుశీల : అనవలసినదంతా అనేశాడు! నామీదనీకేమాత్రం గౌరవం, అభిమానంవుంటే అలాంటావా? శకుంతల ఇంట్లోనుంచి ఆమెనలా వెళ్ళగొట్టాను కబట్టి, నేను అల్పత్వం, ఈర్ష్యతో పుల్లిపోయే మనిషినని నీ ఉద్దేశ్యం!

వాసు : (ఆందోళనతో) నేనలా అన్నానండీ? అలా అంటే పొరపాటే! క్షమించు!

సుశీల : ఎందుకూ, నామీద ఆమాత్రం సమ్మకం నీకు లేనప్పుడు... సరిగ్గా ఇలాంటి సమయంలో!

ఇన్స్పెక్టర్ : (గంభీరంగా) సుశీలగారూ, మీరు కొంచెం ఆగండి. (వాసుతో) సుశీలగారు యిక్కడెందుకు వుంటానంటున్నారో నేనుచెప్తాను విన్నండి. ఈకేసు మధ్యాహ్నం నిండుజవ్వనంలో ఉన్న ఒక స్త్రీ శవితంమీద రోతపుట్టి నిరాశతో గుండె చీల్చుకుని, అతి నిశ్చలంగా ఆత్మహత్య చేసుకుంది :

సుశీల : (దుఃఖభారంతో) ఇంకొకటి! నేనిక భరించలేను. శవ్వుటికే అవిడొక భూతంలా నన్ను నింటాడుతోంది!

ఇన్స్పెక్టరు : (ఆమాటలు వినిపించుకోకుండా) ఆమెకు తనంత అన్యాయం చేసేందో ఇప్పుడు గ్రహించారు. కాని యీమే

యిప్పుడే వెళ్లిపోతే, తర్వాత విషయాలు తెల్సుకోకపోతే, సావిత్రిని తనే చేతులారా చంపివేశానని తన జీవితమంతా బాధతో కుమిలి పోవచ్చు....

సుశీల : (విషాదంగా) అవును ఆమె చావుకు నేనే కారణం.

ఇన్స్పెక్టర్ : ప్రేమికులు తమ కష్ట సుఖాల్ని పంచుకుంటారు కాని అప్పుడప్పుడు తమ సాహసకూడా సమంగా పంచుకోవలసి వస్తుంది, (చిగునవ్వుతో) కదూ !

[హను జవాబివ్వదు]

సీనియర్ (అందోళనతో) అవును... నజం... కాని...

[సావిత్రి ప్రవేశం. హనుతో వాతావరణం గ్రహించుకుంటూ, వాటిని మనస్సులో చుట్టుకొని]

పద్మ : సమస్యాలే, ఇన్స్పెక్టరుగారూ !

సీనియర్ : సమస్యాలేమండీ !

పద్మ : మీ రెండు కొచ్చార్లలో ఏకావారు చెప్పారు — కాని, వారు చాలాఅందోళన పడుతున్నారు ! ఎవరో చచ్చినదాన్ని గురించి మమ్మల్ని డిగితే ఏం ప్రయోజనం చెప్పండి.

సుశీల : అదిగో ! ఆహూత అనవధిమూర్తి !

పద్మ : (అశ్చర్యంగా) ఏమిట సుశీలా, అది ?

సుశీల : చేతులే నీకు బాధపడదు !

పద్మ : ఎందుకంటే ?

సుశీల : అదిడకే మనకే చాలాసంబంధం వున్నట్లు ఇంతవరకూ రుజువు చేశారేమిట. ఇప్పుడు నీవు వచ్చి ఏం ప్రయోజనమంటే ఎలా కుదురుతుంది !

పద్మ : నీ పనే చేసుకోవాలి సుశీల! కావడం...

సుశీల : మేమంతా మొదట యిలాగే ధైర్యంగా చూకేం పట్టనట్టు ప్రారంభించాము. కాని యీయన విచారణ మొదలుపెట్టేసరికి దానితో మాగుండెల్లో చీట్లు కమ్మాయి.

పద్మ : ఏమిటి? అమ్మాయి యింతలోనే ఇలా మారిపోయింది! ఇన్స్పెక్టర్ : అవును. లేత మనస్సులు సులభంగా చలిస్తాయని మా కనుభవమే!

పద్మ : ఇలా అలసిపోయిపోయాను పేం, సుశీ! ఇక ఈపాడు కేసు మరిచిపో! లోపలికెళ్లి కొంచెంసేపు విశ్రాంతి! అమ్మా!

సుశీల : నేను వెళ్ళలేనమ్మా! ఆవిడెందుకు చచ్చిపోయిందో తెలుసుకుంటేనేగాని నాకు మనస్కాంతి ఉండదు!

పద్మ : ఇంకా అనవసరం ఏమీకాదు! వెళ్ళుతల్లి! నామాటవిను!

సుశీల : కాదు నేను వినితిరాలి... నేను వెళ్ళను!

పద్మ : అమ్మమ్మాలు కాదునను! ఆవిడెందుకు చచ్చిందో ఇక్కడ మరేకలా తెలుస్తుందే? ఎంతమంది చావడంలేదు, ఎంతమంది ఉరిపోసుకోవడంలేదు! (సుశీలను లోపలికి పంపాలని భుజం మీద చెయ్యి వేస్తుంది) అసలదేటువంటి మనిషో ఏమో!

సుశీల : (ఏదోఉపద్రవం జరిగిపోతున్నట్లు) అదిగో! అమ్మా! నామాటవిను అలాఅనకు, బాగుండదు! (వెళ్ళకుండా తిరిగి యధాస్థానానికి వస్తుంది.)

పద్మ : బాగుండక పోవడమేమిటి? నాకేమి బోధ పడటంలేదు. ఇన్స్పెక్టరుగారూ! ఏమిటండీ! ఏనిఅర్థమేమిటో తెలుసునా?

ఇన్స్పెక్టర్ : ఓ, తల్లిగారూ!

పద్మ : ఏమన్నారూ?

ఇన్స్పెక్టర్ : నాకుబాగా అర్థమయిందగ్గాను.

పద్మ : (కొంచెంగా) ఈకేసు విషయంలో మీరుచేస్తున్న విచారణ చాల విపరీతంగా అనుభవంగావుంది! విచారణచేస్తే ఎక్కడవసరమో అక్కడే కానివ్వండి! మాఇంట్లో ప్రదీపింపి మమ్మల్నందర్ని కచ్చకీచుస్తారేం! చూహోదా, ప్రతిస్థమీకు

తెలియక పోవచ్చు. మావారు మామనంవత్సరాలు జిల్లాబోర్డు ప్రెసిడెంటు చేశారు. ఈజిల్లాబోర్డుకాదు, ఈరాష్ట్రంలో ఎక్కడిదిగినా మీరే తెలిపేది !

వాసు : ఇన్స్పెక్టరుగారికివన్నీ తెలుసువండీ !

ఇన్స్పెక్టర్ : (నిర్లక్ష్యంగా) ప్రసాద్ గారే ?

పద్మ : ఇప్పుడే వస్తారు. మోహన్ దగ్గర కూర్చున్నారు. ఎంచేతో గాని యిందాకటి నుంచి గాఢంగా ఉన్నాడు... మీవల్ల మోహన్ కు కూడా జబ్బు పట్టుకుంది.

ఇన్స్పెక్టర్ : నావల్ల జబ్బులేవీ పట్టుకోవు... (నవ్వుతూ) అసలు కారణం ఏమిటండీ ?

పద్మ : మావారు ఏదో స్పెషల్ పర్సన్ చేయించారు లెండి, అది బాగుందని ఎక్కువ తాగేశాడు. వికారం చేసి పుంటుంది.

ఇన్స్పెక్టర్ : ఆమాత్రానికేనా ?

సుశీల : ఆఁ ! ఏమోలెండి యీమధ్య మోహన్ కొంత అయోమయంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు.

పద్మ : (సుశీలతో) అదంతా ఇప్పుడెందుకు ?

[ప్రసాద్ ఎదుటి గుమ్మంద్వారా ప్రవేశం]

ప్రసాద్ : (విసుక్కుంటూ) వాణ్ని వెళ్ళి పడుకోమంటే ఎంతచెప్పినా వినడు. (ఇన్స్పెక్టరుతో) తనతో మాట్లాడవలసిన అవసరం ఉంటుందన్నారట ?

ఇన్స్పెక్టర్ : అవును.

ప్రసాద్ : ఎందుకు ?

ఇన్స్పెక్టర్ : ఎందుకయినా అవసర ముండొచ్చు.

ప్రసాద్ : అవసరముంటే వెంటనేలిలిచి ఆపగేరొకానివ్వండి. తరవాతనయినా సిమితిపడతాడేమో !

ఇన్స్పెక్టర్ : ఇప్పుడుకాదు, ఇంకా కొంతవ్యవధివుంది !

ప్రసాద్ : (కోపంపట్టలేక) ఇన్స్పెక్టరుగారూ ! మీకిదివరకే చెప్పాను

మీనోరణిగాని, మీవిచారణ పద్ధతిగాని మూడే హితం నచ్చటం లేదు.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఇది నాఉద్యోగధర్మం మీశిష్టం లేకపోయినా, నాడ్యూటీ నేను చేయకతప్పదు.

సుశీల : (నిరాశగా) ఇంతవరకు జరిగిందంతా మనకిష్టమంతా జరిగిందా ?

ప్రసాద్ : (పెద్దగా) సుశీ ! నీవుకొంచెంసేపు నోరుమూసుకునికూర్చో లేవు ?

పద్మ : ఏమో పోయి పడుకోమంటే కదలదు ! (ఒకసారి కోపం విసిగ్గుతో ఇన్ స్పెక్టరు వంకకతిరిగి) అయితే మీరింకా ఏం తెలుసుకోవాలో త్వరగా చెప్పండి.....

[అందరినిశృంఖలంగా, భయంతో ఎదురు చూస్తారు]

ఇన్ స్పెక్టర్ : గతవేసవిలో సావిత్రీ, గౌరీప్రకాశరావుగారిల్లు విడిచి పెట్టినప్పటినుంచి, తనపేరు ప్రేమలత అని మార్చుకుంది. నానితో తనజీవితం గూడ పూర్తిగా మారిపోయింది. (వాసువంకతిరిగి) వాసు దేవరావుగారూ ! మీరామె నెప్పటినుంచి ఎరుగుదురు ?

[శివరామప్రసాద్, పద్మావతి "ఏమిటి" అంటారు ఆశ్చర్యంగా]

వాసు : నాకు తెలుసునని మీకెలా తెలుసు ?

సుశీల : వానూ ఇక లాభంలేదు, అనవసర కార్యకలాపన తప్ప...

ఇన్ స్పెక్టర్ : ప్రేమలత పేరువినగానే బయటపడిపోయాడు. వివాహ బాగా పరిచయం ! చెప్పండి !

సుశీల : నేనూ గుర్తెత్తను.

ఇన్ స్పెక్టర్ : మీరామె నెప్పడు, ఎక్కడ చూచారు ?

వాసు : (చుప్రదాహం, వద్దా అనుకుని, ఆఖరికి అయిష్టంగా) మొదటి సారి గత మార్చిలో గాబోలు చూచాను. రెండవది కార్న గాల్గుల్లో - ఒకసారి మైద్రాసులో జరిగిందే - అది !

సుశీల : కాకపోతే గర్భవగంలో జరిగినది యిక్కడెవరూ అనుకో లేదులేండి !

వాసు : థ్యాంక్స్, నీవీవిగంగా చాలా సహాయపడతావని నాకు తెలుసు !... (మాకపోస్తుంది) సుశీ ! నీపాత్ర నిర్వహణ అయి పోయింది. ఇకముందు గాబోయే విషయాల నెలాగా అసహ్యించుకుంటావు. ఎందుకొకడవుండడం - చెప్పు ! నామాట విని లోపలికిపో !...

సుశీల : యీ శ్రేయస్సానరే, యిది పూర్తయేవరకు యిక్కడినుండి కదలను.

ఇన్స్పెక్టర్ : ఆ ! వానుజేపరావుగారూ ? ఆతరువాత ? చెప్పాలి !

వాసు : ఒకరోజు ఏవోఎనులతో మనసు చికాకుగావుంటే విశ్రాంతి, వినోదంరెండుదొరుకుతాయిగదా అని ఆనెయిటి కార్నవాలుకి వెళ్ళాను. అక్కడికి చేరుకునేసరికి గాత్రమించిపోయింది. అన్నీ మూసేస్తున్నాయి. ఒక నాచ్ పార్టీ మాత్రం ఇంకా జరుగుతూవుంది. అక్కడికి వెళ్ళాను...

ప్రసాద్ : కాని యీవిషయాలన్నీ యిప్పుడిక్కడెందుకు చర్చించడం ? అదీగాక... (పద్మనుచూచి, సుశీలవంక సైగచేస్తాడు.)

పద్మ : సుశీ, నీవు లోపలికి వెళ్లు.

సుశీల : నేను వెళ్ళవచ్చా ! మీరందరూ వింటున్నప్పుడు, నేనేనా ఏం తెలుసుకోగూడదనిది ?

వాసు : (ప్రాధేయపడుతూ) సుశీ ! నామాటవిని లోపలికిపో !

ఇన్స్పెక్టర్ : ఆతరువాత ఏం జరిగిందండీ ?

వాసు : నాకొక్కడవుండడం అంత యిష్టంలేదు. మొఖానికిగా రంగులు పూసుకొని దిప్తిబొమ్మలా తిరిగేవాళ్ళను చూస్తే నాకు పరమ అసహ్యం. కాని వాళ్ళ మధ్యనే ఒక చక్కటి అమ్మాయుంది. అక్కడ ఉండవలసిన వ్యక్తి కాదు... ! ఆమెలో కృత్రిమ

మేమీ లేదు. గుండ్రని ముఖం, వాలుకళ్లు, ఎర్రని పెదవులు, నన్నటి నడుము... (ఆపేస్తాడు— ఉవద్రవంగా) ఓ, గాడ్ !

ఇన్స్పెక్టర్ : ఏం? ఏం జరిగింది?

వాసు : (తత్తరపడుతూ) క్షమించండి, ఏమీ లేదు. హఠాత్తుగా నాగుండెల్లో పొడిచిపట్టయింది... ఆ అందం అంతా బూడిద పాలయింది, పాపం!

ఇన్స్పెక్టర్ : (కర్కశంగా) అవును, ఏసిజ్ట్ లో కరిగిపోయింది?

సుశీల : (ప్రసాద నుద్దేశించి ఆక్షేపణగా) మనిద్దరం కలిసి చంపే శాము!

పద్మ : సుశీ, పిచ్చిగావాగను!

ఇన్స్పెక్టర్ : ఊ! ఆ తరవాత?

వాసు : చుట్టూ అందరూ మౌనంగా వాళ్ళలో తండనాలాడుతూ వుంటే యీ ఆమ్మాయిచూత్రం ఏదో అలోపిస్తూ ఓమ్మాలకూర్చుంది. ఇంతలోనే మనరమణయ్య శాస్త్రి, తప్పత్రాగి పళ్ళికీలించు కుంటూవచ్చి, ఆపడప్రక్కకూలపడి ఏవో అప్రభంశాలు మాటలాడడం మొదలు పెట్టేడు.

పద్మ : మన ఆనరరీ మేజిస్ట్రేట్—రమణయ్య శాస్త్రి కాదు కదా కొంపతీసి!

వాసు : ఆయనే! ఆయనంత వ్యభిచారిని కాని తాగుబోతుని కాని నేనెక్కడా చూడలేదు.

పద్మ : (పిడుగుపడ్డట్టు) మన రమణయ్య శాస్త్రి?

సుశీల : మీకు వింతేమోకాని, పట్టణంలో అందరికీ కాస్తాకూస్తా తెలుసు ఆ పెద్దమనిషిని గురించి! నాకు తెలిసిన ఒకమ్మాయి ఏదో సర్టిఫికేట్ మీద సంతకం పెట్టించుకోవలసినచ్చి వాళ్ళింటికి వెళ్ళింది... పాపం, ఎంతో కష్టమీద పెనుగులాడి చిరిగిపోయిన జాకెట్టుతో బయటపడింది!

పద్మ : (వారిస్తూ) సుశీలా!

ఇన్స్పెక్టర్ : (వాసుతో) ఆ తరవాతండి?

వాసు : నేనావిడవంక చూస్తూంటే, అలిదీనంగా, నన్ను రక్షించండి అంటూచూచింది పాపం ! నాకుచాలా బాలివేసింది. ఆయన దగ్గరికెళ్ళి బూకొక తెలిఫోన్ కాల వచ్చింది. మేనేజర్ ఆఫీసు కళ్ళుండి అని చెప్పి పంపించేసి, మేనిద్దరం బయటపడ్డాయి !

ఇన్ స్పెక్టర్ : అక్కడి నుంచెక్కడి కళ్ళా ? నిజం చెప్పండి !

వాసు : నిజమే చెప్తున్నాను. మెజిస్ట్రేట్ హోటలుకు వెళ్ళి ఏదో తిన్నాము. కొంతసేపు అవ్వి ఇన్ హోటల్లో ఉన్నాము. మనసువిప్పి మాట్లాడాలని ఆశ పాపం ! భావపూరితమయిన పునిపి ! ఆశాస్త్రి పెధవ చేసిన చేప్టలకి చాలా బెడిరింది పాపం !

ఇన్ స్పెక్టర్ : తన గురించేమయినా చెప్పిందా ?

వాసు : నే నెంకో అడ్గూ అడ్గూ చెప్పింది. కాని ఏం లాభం ? అంతా, ప్రయత్నపూర్వకంగా అస్పష్టంగా చెప్పేది. ఏవిషయం ఇదమిదమని తెల్పేదికాదు. ఎన్ని చెప్పినా తను ప్రేమలతగానే మాట్లాడేది, కాని, సావిత్రి అన్న పేరు తన నోటంటే ఒక్క సారయినా రాలేదు. అసలాపేరు వినడం నాకీ దే మొదటిసారి.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఆతరవాత ఆమెను మీ దగ్గరే వుంచున్నారా ?

పద్మ : ఏమీలే !

సుశీల : (కొంచెం గా) యితరవరకు విన్న తరవాత యిక ఎందులో వింతేముంది ?

వాసు : అవిడ కొక ఏమ్మిడి అయినా వేసొచ్చే అవకాశం లేదనీ, తలవాచుకొనే నీడకూడా లేదని తేలింది. ఆ రోజుల్లోనే నా స్నేహితు డాక్టరు ఇంగ్లండు వెళుతుంటే, తిరిగి వచ్చే వరకు వుండ నచ్చునని అతని గది తాళం తీసుకున్నాను.... అక్కడ వుండవలసిందని ఎంకో పట్టుబడితే ఆఖరికి బహుశం. చేచి ఖర్చుకు కొంతకబ్బుకూడా ఎంచుకున్నాను ! (ఇన్ స్పెక్టర్ ను దేశించి) కాని, ఆమెను మొదట సేకరించేటంతలో రీసుకు వచ్చానో మీరు గ్రహించాలి. నీచమయిన అకార్నవాలు జీవితంనుంచి ఎలాగయినా ఆమెను కష్టించడం సాధ్యం

సుశీల : నేనింకా చిన్నపిల్లనుగాదు నాన్నగారూ, నాకీవిషయం తెలుసుకోడానికి హక్కుంది. (వాసుతో) నీవామెను ప్రేమించావా? నిజంచెప్పు!

వాసు : ఆవిడ చూపించినంత మమత నాక విడ మీదుండేదిగాదు. ఎంచేతోగాని...

సుశీల : (ద్వేషంతో) ఆబ్బే ఎందుకుంటుంది? ఆవిడదృష్టిలో మీరు సత్తనముద్రాలు దాటివచ్చిన రాజకుమారులు...మీదంతా ఎంతో దివ్యంగ వుండేదికదూ?

వాసు : (తెప్పరిల్లి) అవును అయితే ఏమంటావు మగవాడయిన శర్వాత ఎప్పుడో ఒకసారి అటువంటిది జగటం ఏమంత పెద్ద విశేషంగాదులే?

సుశీల : (త్రిప్తిగా నవ్వుతూ) ఈరోజంతటికీ ఒక్కసారి నిర్భయంగా సత్యం పలికావు. సంతోషించాను...ఇంతకీ ప్రతిరోజు వెళ్ళే వాడివా దానిదగ్గరకి?

వాసు : ఆరోజుల్లో నాకు నిజంగా చాలా వనిస్తుండేది, సుశీ! నీవు చెప్పితే వినవు!

పద్మ : (విసుగ్గా) చాల్లండి! యీచీడ కథ! ఇంతకంటే వినరాలు అనవసరం.

సుశీల : నాకవసరం! యింతకీ వివరాలేమీ తేలలేదే!

వాసు : ఇంత కంటే నేనేంచెప్పగలను!

ఇన్ స్పెక్టర్ : (అందుకొని) ఈవ్యవహారం ఆఖరికి ఎలాముగిసింది?

వాసు : (తప్పనిసరియై) కొన్నాళ్ళతర్వాత ఏదోపనిమీద బొంబాయి వెళ్ళవలసి వచ్చింది. వెళ్ళేముందు అంతా తెగతెవులు చేసుకున్నాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఆ తరువాత తనగతిఏమిటని అడిగింది మామిమ్మల్ని?

వాసు : ఆ కష్టాలను తనే దిగమింగు కంటూ భరించి యిరుకుంది.

సుశీల : మీమీ చాల శ్రమ తగ్గించిందన్నమాట.

ఇన్ స్పెక్టర్ : అప్పుడేమన్నది?

వాసు : (ఒక్క క్షణం అగి, వ్యాకులత స్ఫురించే భంగిమతో) ఆఖరిసారి చూడ్డానికెళ్ళినప్పుడు, తన మనసుంతా విప్పి ఒక్కసారి భోదన వడిచింది. తన జీవిత మంతటిలోనూ ఆనందంగా, నిశ్చింతగా గడపిన రోజు లవేనట — తన మనసులో ఎన్నో ఆశలు రేకెత్తించానట. కాని యీఆశలన్నీ ఒకనాడు ఆర్చుకు పోతాయని మొదటి నుంచీ భయపడుతూ వుండేదట. అలా విడిచేసినందుకు ఆఖరికి సిందించనన్నా లేదు.

ఇన్స్పెక్టర్ : ఆతరవాత ఆ యిల్లుకూడా విడిచిపెట్టింది ?

వాసు : అవును ! వెళ్ళిపోయేటప్పుడు ఎంతో బలవంతం చేయగా, నాదగ్గర కొంత డబ్బు తీసుకుంది.

ఇన్స్పెక్టర్ : ఆతరవాత తనేమి చేయడల్లుకుందో చెప్పిందా ?

వాసు : లేదు ! కాని, తనమూటలను బట్టినను గ్రహించిన దేమంటే మద్రాసు విడిచి, ఏదయినా ఒకచిన్నపూజోళ్ళ కొన్నాళ్ళు ఒంటరిగా గడిపాలనుకుంది ! వెళ్ళిందోలేదో నాకుమాత్రం తెలియదు ! (భయంతో) ఏం వెళ్ళిందా ఎక్కడికయినా ?

ఇన్స్పెక్టర్ : వెళ్ళింది. సుమారు రెండు నెలలు, తనచేతిలో డబ్బయి పోయేవరకు చిత్తూరులో వున్నది !

వాసు : మీకిదేలా తెలుసు ?

ఇన్స్పెక్టర్ : ఆవిడ రాసినపుత్తరంవల్ల (ఒకపుత్తరం జేబులోనుంచి తీసిచదువుతాడు) “ఈ అయిదారు నెలలూ నేనుఅనుభవించిన సుఖాన్ని ఒంటరిగా కూర్చుని నెరుగువేస్తూ గడిపితే, మరి కొన్నాళ్ళు యీ సంఘంలో నాఆత్మగౌరవం కాపాడుకోవచ్చు అటువంటిసుఖం, ఆనందం, నాజన్మలో యికదొరకదు. మళ్ళీ నేను సంఘంలోకి నాజీవనోపాధికొనం వెడితే ఎన్నెన్ని ఘోరాలు జరుగుతాయోగదా ? ” (ఉత్తరంమూసి పాగు వంక) ఆదొరికినదాన్నే మరికొన్నాళ్ళ సరిపుచ్చాలని ఆశ, పాపం !

వాసు : (విషాదంగా) అంతే, అదే ఆఖరుసారి ఆమెను చూడడం (నిట్టూర్పు) అంతకంటే నేను చెప్పవలసిందింకేమీలేదు.

ఇన్స్పెక్టర్ : (చిరునవ్వుతో) మీ వద్ద తెలుసుకోవలసిందికూడా ఇంకేమీలేదు.

వాసు : అయితే, నేను బైటికిపోతాను. తలనొప్పిగావుంది.

ఇన్స్పెక్టర్ : ఇంటికి వెడతారా?

వాసు : లేదు, వూరికే అలా గాలిలోకి వెళ్ళివస్తాను.

ఇన్స్పెక్టర్ : సరే, వెళ్ళండి.

[వాసు వెడుతూ దారిలోనున్న సుశీలవద్ద ఒక్క క్షణం నిలబడతాడు]

సుశీల : ఒక వేళ మర్చిపోయిగాని తిరిగిరావేమో, నీ విచ్చిన పుంగరం నీ దగ్గరే వుంచుకో (పుంగరం యిచ్చేస్తుంది)

వాసు : (నీరసంగా తీసుకుంటూ) ఇలా జరుగుతుందని అనుకుంటూనే వున్నాను.

సుశీల : ఒకపావుగంటముందు నీమీదవున్న కోపం యిప్పుడు లేదు !

గత వేసవిలో నీవు చెప్పిన సామలన్నీ నిజంకావని నాకు

తెలుసు - అప్పుడే గ్రహించాను. ఏదో తెలియరాని అవి

నీతిలో మునిగితేలుతున్నావని. ఇన్నాళ్ళకు నిజం తెలిసింది !

ప్రేమలత అనాథ అయి నీ దగ్గరకు రావడానికి నేనేకారణం

మనిద్దరం యీ పార్టీ ప్రారంభంలోనున్న వ్యక్తులంకాము.

ఇంతలోనే మనము చాలా మారిపోయాం !

పద్మ : సుశీ ! ఈ చిన్న విషయాలన్నీ ఎందుకే అలా మనసుకు పట్టించుకుంటావు? తప్పు ! ఈ స్వల్ప విషయాలకే బాధ పడితే ఇంకెలా బ్రతుకుతాం !

సుశీల : నీకు తెలియదమ్మా ! నీవూరుకో !

వాసు : నీవు చెప్పింది అర్థమయింది. ((ప్రార్థిస్తున్నట్లు) సుశీ ! నేను మళ్ళీ తిరిగివస్తాను...నీకిష్టమైతే...సరేనా ?

పద్మ : (వెళ్ళిపోతున్న వాసువంక దిగులుగాచూస్తూ, ఇన్స్పెక్టరు వంక చటాలున తిరిగి, కోపం, అసహ్యంతో) ఇప్పటికయినా

మీ విచారణ పూర్తయిందా? మమ్మల్ని శాంతంగా బ్రతక
నిస్తారా?

వాసు : (వెనక్కి తిరిగి) నాకేమీ సమ్మతంలేదు - సరే - వెళ్లిపో.
[వాసువెనుక తలుపు మూసుకుంటూవుంటే అందరూ నిశ్శబ్దంగాచూస్తారు]

సుశీల : ఆయనకి ప్రేమలత ఫోటో చూపించారా?

ఇన్స్పెక్టర్ : లేదు. అనవసరమని చూపించలేదు.

పద్మ : ఆఫోటో మీదగ్గరేవుందా యిప్పుడు!

ఇన్స్పెక్టర్ : ఉంది, మీడికసారి చూస్తారా?

పద్మ : (బెదురుతూ) నేను చూడడం ఎందుకు?

ఇన్స్పెక్టర్ : ఏమీలేదు. ఒకసారి చూడడం మంచిది.

పద్మ : (అయిష్టంగా) ఏదీ?

[ఇన్స్పెక్టర్ చేజి లోనుంచి ఒకఫోటోతీసి చూపిస్తాడు. పద్మావతి
పరీక్షగా చూస్తుంది పరిచయమున్న వాళ్ళనే చూస్తున్నట్టు ముఖంలోమార్పు
కలవరం]

ఇన్స్పెక్టర్ : (ఫోటో జేబులోపెట్టుకుంటూ) పోల్చుకో గలరా?

పద్మ : నేనెలా పోల్చుకోగలను!

ఇన్స్పెక్టర్ : ఆతరవాత కొంచెంమారి వుంటుందిగాని అంతగా
భేదం వుండకూడదే!

పద్మ : (భయంతో) మీరుచెప్పేది నాకేమీ అర్థం కావడంలేదు!

ఇన్స్పెక్టర్ : (కొంచెంగట్టిగా) మీరు నిజం చెప్పడంలేదు.

పద్మ : ఏమిటీ?

ప్రసాద్ : (కోపంగా) ఇన్స్పెక్టరుగారూ, మీరిలా అపసవ్యంగా
(పవర్తిస్తే ఇకసహించలేము...మాది, మర్యాదగల కుటుంబం
...మాజమిందారీలో, నాహయాంలో.....

ఇన్స్పెక్టర్ : ఇక మీ బెడరింపులు కట్టిపెట్టండి! నాడ్యూటీనేను చేస్తు
న్నాను! యిది కేసువిచారణ, ఆమామాషీ కబుర్లు కావు
తెలిసిందా?

ప్రసాద్ : (క్రోధంతో) విచారణే చాలా అసభ్యంగానూ, అపసవ్యం గానూ చేస్తున్నారు? ఇంతకీ మేము పెద్దమనుషులంకాని.....

ఇన్ స్పెక్టర్ : (వేగ్గరిస్తూ) పెద్దమనుష్యులు, సభ్యుల! పెద్దమనుష్యులకి గూడా కొన్ని హద్దులూ, బాధ్యతలూ వున్నాయి. ఎంత వరకు చూస్తున్నా... పెద్దమనుష్యుల్లో ఎంత పెద్దరికంవుందో!

ప్రసాద్ : మాటలు బాగ్రితగా రానివ్వండి?

సుశీల : (కలుగజేసికొని) నాన్నగారూ! ఎందుకీ అనవసర కోప తాపాలు? నూక్కుంలో తేలిపోయే విషయం. ఆ ఫోటో చూడగానే పోల్చుకున్నట్లు అమృతముఖంలో స్పష్టంగా తెలిసి పోయింది..... మనం నిజం చెప్పడానికి భయపడుతున్నప్పుడు ఇన్ స్పెక్టరుగారలా అన్నారంటే తప్పేముంది?

[బిగ్గరి గట్టిగా వీధి తలుపు మూసిన శబ్దం]

ప్రసాద్ : మళ్ళీ తలుపు పెవరో తడుతున్నారు.

పద్మ : వాను తిరిగి వచ్చేసి వుంటాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ : బహుశా, మీ అబ్బాయి బయటికి వెళ్లివుంటాడు.

ప్రసాద్ : (చురచుర చూస్తూ) మీరుండండి! నేనుచూసినస్తాను.

[ఎదుటి ద్వారం లోంచిపోతాడు]

ఇన్ స్పెక్టర్ : పద్మావతిగారూ! మీరు లలితా అనాధశరణాలయం మేనేజింగ్ కమిటీలో సభ్యులు కదండీ?

[పద్మావతి బాబు చెప్పుడు]

సుశీల : అవునమ్మా, ఒప్పుకోడంలో తప్పేముంది? (ఇన్ స్పెక్టరుతో) అవును. ఏం? ఎందుకు?

ఇన్ స్పెక్టర్ : అనాధ స్త్రీలకు సహాయం చేయడానికేదూ, ఈ శరణాలయం కట్టేరు?

పద్మ : అవును, బీదలయివుండి, అడ్డులయిన స్త్రీలకు అన్నివిధాలా సహాయం చేస్తుంది.

ఇన్స్పెక్టర్ : ఒక వారంలోజులక్రితం మీశరణాలయానికిఒకఅమ్మాయి వచ్చింది, వైద్యసహాయంకోసం, జ్ఞాపకంవుందా?

పద్మ : వుంది!

ఇన్స్పెక్టర్ : మీరారోజు అక్కడేవున్నారు?

పద్మ : అవును, కాని, అదంతా యిప్పుడెందుకు?

[శవరామప్రసాద్ ప్రవేశం, కలశరంగా వుంటాడు]

ప్రసాద్ : ఆం వెళ్ళింది మోహనే!

పద్మ : గదిలో చూచారా?

ప్రసాద్ : చూచాను. మేడమీదకూడా కనబడలేదు!

పద్మ : ఎక్కడికి వెళ్ళివుంటాడు?

ప్రసాద్ : ఏమో, ఈరోజంతా, చాల నిశ్చలంగా వెర్రెత్తినట్టు ప్రవర్తిస్తున్నాడు! ఇలాంటిప్పుడు వాడు బైట ప్రశాంతంగా పీకారుచెయ్యడమే మంచిదిలే!

ఇన్స్పెక్టర్ : ఆయనతో ఇక్కడ అవసరంరావచ్చు!

సుశీల : చల్లగాలికోసం బయటికి వెళ్ళివుంటాడు, ఇప్పుడే తిరిగి వచ్చేస్తాడటెండి!

ఇన్స్పెక్టర్ : అలాఅయితేసరే! నాశ్రమ తగ్గించిన వారవుతారు.

పద్మ : ఎందుకండి, అంతశ్రమపడవలసిన అవసరం?

ఇన్స్పెక్టర్ : ముందు సావిచారణ కానివ్వండి! తరువాత మీ ప్రశ్నలకి సావధానంగా జవాబు చెప్తాను.....
వాసుదేవరావుగారు సావిత్రినిఒకసంవత్సరంనుంచి చూడలేదట నిజమే అయివుండొచ్చు కాని పద్మావతిగారు ఆమెను ఒక వారంలోజుల క్రితం చూశారు చాలాసేపు మాట్లాడారు కూడా?

సుశీల : (ఆశ్చర్యంగా) అవునా, అమ్మా?

ప్రసాద్ : (ఆశ్చర్యంగా) ఏమిటి?

ఇన్ స్పెక్టర్ : మీ ఆస్పత్రిలో సహాయంచేయమని ప్రాధేయపడింది!

పద్మ : అవును.

ఇన్ స్పెక్టర్ : సావిత్రి అన్న పేరునకాదు.

పద్మ : ప్రేమలత అన్న పేరునకూడకాదు.

ఇన్ స్పెక్టర్ : మరే పేరు?

పద్మ : సూర్యకాంతం, ఇంటి పేరు వేములవాడ అట!

ప్రసాద్ : (ఆశ్చర్యంగా) మన యింటి పేరే?

పద్మ : అవును! వెధవబాగుబోతులనం, పెంకతనానికి! నన్నవమా
నించడానికి! అప్పటినుంచి దానిముఖం చూస్తేనే అసహ్యం
వేసింది!

ఇన్ స్పెక్టర్ : మొదటినుంచి మీ కావిడమీద దుర్భిప్రాయం వున్న
దన్నమాట!

పద్మ : అవును వుండదూమరి? సహజమే!

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఆ శరణాలయం బ్రష్టలలో అందరికంటే ఎక్కువపలుకు
బడివున్న మీవల్లనేకనూ ఆవిడకి సహాయం దొరకలేదు?

పద్మ : అయివుండొచ్చు నేమో!

ఇన్ స్పెక్టర్ : (ఖచ్చితంగా) మీవల్లనా, కాదా?

పద్మ : (చివ్రుక్కుమని) అవును దానివల్లనే నాకేమో నచ్చలేదు.

ఉచ్చ నీచాలులేకుండా, పెద్దా, చిన్న ఆలోచించకుండా
మావంశంపేరు రచ్చకీడ్వడమా? అది విన్న తరవాత
అక్కడున్న వాళ్ళంతా నావైపు వింతగాచూడడం మొద
లెట్టారు! గట్టిగాఅడిగితే, అదితన ఇంటి పేరుకాదు, ఏదో నోటికి
వచ్చింది చెప్పేను అనిఅన్నది. తనకసలు పెళ్ళికాలేదని
కూడా బప్పుకుంది! ఇక అదెలాంటిదో తెలిసిపోయింది!

ఇన్ స్పెక్టర్ : అనిడేం సహాయం కోరింది?

పద్మ : ఏ సహాయమో మీరీపాటికి గ్రహించి వుంటారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ : లేదు! నేనుగ్రహించలేదు!

పద్మ : యిప్పుడావిషయం చర్చించడం అనవసరం!

ఇన్ స్పెక్టర్ : మీగీవగ్గురుండి తప్పించుకోవడం అసంభవం!

పద్మ : బలవంతంచేసి మీరు నాచేత చెప్పించాలనుకుంటున్నారేమో! మాశరణాలయంలో సహాయంకోరి ఎ రయినావస్తే వాళ్ళ పరిస్థితులనుచూసి అర్హతనుబట్టి యివ్వాలని మా పాలిటలోవుంది. అది చెప్పినదంతా అబద్ధం అని తోచింది మాకు. చాలా అనుమానంగావుంది మనిషి ప్రవర్తన. అంచేత సహాయం చేయలేదు. మాడ్యూటీ మేము చేశాము. అంతే...నాతప్పేమీలేదందులో. యీ సంగతి యింతటితో ముగించండి!

ఇన్ స్పెక్టర్ : మీరామెట్ల. ఘోరమయిన అపచారం చేశారు. మీజీవితమంతా యీ అన్యాయం మిమల్ని పీడించుక తింటుంది. ఈవేళావిడ ఆస్పత్రి నేలమీద ఎంత వికృతంగా పడివుందో మీరుచూడవలసింది! అప్పుడు యింత గుండ నిబ్బరంగా మాట్లాడేవారో, లేదో తెలిసేది!

సుశీల : దయచేసి, ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! మళ్ళీ ఆవిషయం ఎత్తకండి. ఇంతసేపూ అజే ఆలోచిస్తున్నాను! గుండ ఝల్లుమంటోంది!

ఇన్ స్పెక్టర్ : మీరు మళ్ళీ యీ సంగతి ఆలోచించేటప్పుడు, అప్పుడామె ఎనిమిదోనెల అన్నమాట మరిచిపోకండి.

సుశీల : అ! ఎంతఘోరం, ఎనిమిది నెలలే, రెండుప్రాణానితీసుకుంది. చేతులలా నచ్చాయో.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఏంచేస్తుంది? రోజురోజున బ్రతుకు దుర్భరమవుతుంటే ఇంకేమి చేస్తుంది!

సుశీల : అమ్మా, నీవన్నా గ్రహించ లేకపోయానూ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఆమె గర్భనతి కాబట్టే, మీ అమ్మగారి ఆస్పత్రికి సహాయంకోసం వెళ్లింది. ప్రసవించేసమయానికి, సోకర్యాల కోసం.

ప్రసాద్ : (బోనులోపడ్డ సింహం నూర్చినట్లు) ఇకొస్పెక్టరుగారూ!

ఇందులో...మన వాసుదేవరావుగారికిగాని

ఇకొస్పెక్టర్ : లేదుండీ, ఆయనకు దీనితో యేమీ సంబంధంలేదు! సుశీల. బ్రతికే, ఇంతకీ, రెండువిధాలా, నా కొచ్చిందేముందిలే!

ఇకొస్పెక్టర్ : అసలు మీ రావిడ కేమి చెప్పి వంపారండీ?

పద్మ : వెళ్ళి తన మొగుణ్ణి వెతికి పట్టుకోమన్నాను! అభాగ్యతవాడిది!

ఇకొస్పెక్టర్ : అంతటితో మీ భాగ్యత తీరి పోయిందికదూ! ఏకాకి! నా అనేవార్లేవరూలేరు. డబ్బులేదు, నిరాశ మూర్తి భవించి మీదగ్గరికొస్తే మీరు తోసి వుచ్చారా? (స్త్రీ జీవితంలో, అటువంటి అపత్సమయంలో, సహాయమేకాదు, సలహా, సానుభూతి, ప్రేమ ఎంత అవసరం! మీకు తెలియదూ!

సుశీల : ఇదిచాలాకూరం. నిచమైనపని!

ప్రసాద్ : (గొంతుగుతూ) పద్మా! యీ కేసుగాని బయట పడితే, న్యూస్ పేపర్లు దుమ్మెత్తిపోస్తాయి! లేనిపోని అప్రతిష్ట!

పద్మ : (తనభారానుంచి తేరుకొని భర్తతో) ఇకచాలించండిమీరు నామీద నేరం మోపేముందు ఒక్కటిజ్ఞాపకం వుంచుకోండి! మొదట దాన్ని వీధిలోపడేసింది నేనుకాదు-మీరు. నేనుచేసినదంతా న్యాయమే. మా ఆస్పత్రి పేద వాళ్లకికాని, గంకు ముండలకికాదు. తన మొగు డెక్కడున్నదీ దానికితెలియదూ! వాణి సెలగాయినా పట్టుకొని, వెళ్లికొవ్వకోవడానే మరోవర్తి అయినా యిప్పించుకోమన్నాను. అంతేగాని

ఇకొస్పెక్టర్ : దానికే జవాబిచ్చింది?

పద్మ : ఆ... ఏమీలేదు! మళ్ళీ ఎవోఅబద్ధాలు, కల్లీ, బొల్లీ కబుర్లు చెప్పింది.

ఇకొస్పెక్టర్ : ఏమిటవి?

పద్మ : ఏమయినాసరే! అప్పటినుంచి దానిమీదున్న అకాస్త సానుభూతి కూడా పోయింది. తనకేవో వున్నతాళయాలు, ఏవో ఆదర్శాలు వున్నట్లు నటించడం మొదలుపెట్టింది

దొంగతనంగా నీళ్లాడవలసిన మనిషి, నీతి, నియమాలు ఏకరువు పెడుతుంటే, ఎంత అసహ్యంగా వుంటుంది!

ఇన్స్పెక్టర్ : ఇంకకొంచెంసేపట్లో ఆశవం కడువుకోసి పరీక్షచేస్తారు. ఎలా చచ్చిందా అని - కోస్తూ వున్నప్పటివ్యవస్థ ఎప్పుడైనా చూచారా? (శివరామప్రసాద్ అడ్డువచ్చి ఏదో చెప్పడానికి ప్రయోసపడుతుంటే, నిర్లిక్ష్యంగా) ఏమిటండీ, మీగాభరా! ఎందుకీ చిందులుతోక్కడం? మీకో కబుర్లు చెప్పడానికి రాలేదు నేను! తెలుసా? ఊహ, తరువాలె, ఏం చెప్పింది?

పద్మ : (చల్లబడి) తన మొగుడు యింకా చిన్నవాడట - చదువు కుంటున్నాడట. తాగుతాడట. అంతవరకూ తనకు డబ్బు తెచ్చి యిచ్చేవాడట, కాని యికముందు ఆడబ్బుతీసుకోవట!

ఇన్స్పెక్టర్ : ఏం, ఎందుకు?

పద్మ : ఆ, ఏవో గోలువెధవకబుర్లు చెప్పిందలెండి! ఒక్కమాటా నిజం కాదు!

ఇన్స్పెక్టర్ : నిజమా, కాదా, అన్నవిషయం మీరెవరు నిర్ణయించడానికి? ఆమె ఏం చెప్పిందో అదే నాకు కావాలి!

పద్మ : ఏమిచెప్పినా సరే, అటువంటి మనిషి డబ్బుయిస్తానంటే వద్దంటుందా! ఎక్కడయినావుందా?

ఇన్స్పెక్టర్ : (కఠినంగా) పద్మావతిగారూ! మీరవసరంగా కాలం వ్యర్థం చేస్తున్నారు. నేను మళ్ళీ బదులుతున్నాను. ఆడబ్బు పుచ్చుకోకపోవడానికి కారణం ఏమిచెప్పింది?

పద్మ : ఒకనాడు వాడు తాగి మాట్లాడాడట. ఆ తేస్తున్న డబ్బు తనది కాదని ఆ సంభాషణలో తెలిసిపోయిందట.

ఇన్స్పెక్టర్ : మరెవరిది?

పద్మ : దొంగ సొమ్మట!

ఇన్స్పెక్టరు : అంటే — దొంగ సొమ్ము తినడం యిష్టంలేక మీ దగ్గరికి సహాయం కోసం వచ్చిందన్నమాట.

పద్మ : ఏమోమరి ! నాకుమాత్రం అది అంతా పచ్చి అబద్ధం అని పించింది. ఆందుచేత శరణాలయం సహాయం చేయలేదు, ఇందులో నాతప్పేమీ లేదు,

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఇంత ఘోరంగా ఆత్మ హత్య చేసుకున్న తరువాత గూడా మీ అపగాధానికి విచారపడరు గదూ ?

పద్మ : అలా చనిపోయినందుకు నాకు విచారమే, కాని నేనువహించ వలసిన శాధ్యత ఏమీ లేదు !

ఇన్ స్పెక్టరు : అయితే ఎవరి దా శాధ్యత ?

పద్మ : దానిదే !

సుశీల : (వ్యధతో) నాన్నగారూ నేనూ కలిసి అవిడ సలా దిక్కు తేనిదాన్ని చేయబట్టకదూ యిదంతాను ! పాపం ! పాపం !

పద్మ : ఆతరువాత తన మొగుడి దా శాధ్యత. అదిగాక తను చెప్పి నట్టు వాడేగాని శాగా డబ్బున్న వాడయితే, వాడిని తప్ప కుండా పట్టుకుని, అ భారం వాడిచేతే మోయించాలి ! వెధవకి బుద్ధి వచ్చేటట్టు...

ఇన్ స్పెక్టర్ : మరి ఆదొంగతనాల సంగతేమిటి ?

పద్మ : ఆదొంగతనాలు అవీచూస్తే అదిచనిపోవడానికి కారణం వాడేఅవుతాడు. ఆవెధవకాని దొంగతనాలు చేయకపోతే యీ ప్రమాదం జరగకనే పోయేదేమో !

ఇన్ స్పెక్టర్ : అంచేత అసలుదోషివాడే నంటారు !

పద్మ : కాదూమరి ! వాడినెలాగయినా పట్టుకుని కఠినంగా శిక్షిం చాలి ! ఇలా యింకెప్పుడూ ఆడవాళ్ళను అన్యాయం చెయ్య కుండా...

సుశీల : (అకస్మాత్తుగా ఏదో భయంతో) అమ్మా ! ఆగు ! నామాట విను !

పద్మ : నీవూరుకో సుసీ, అనవసరంగా అడ్డుపెట్టకు !

సుశీల : కాదమ్మా; చెప్పితే బోధపడదు నీకు !

పద్మ : సుసీ ! ఇవాళ పిచ్చై త్తిందా ఏం ! ఏమిటానాలకం !

[నుశీలముఖం చేతులతోమూసుకుని మెల్లగా నడుస్తుంది]

పద్మ : మీరిక్కడుండి అనవసరంగ కాలం వ్యర్థం చేయడంకంటే, ఆ వెధవను పట్టుకునే ప్రయత్నాలు చేయకూడదూ?

ఇన్స్పెక్టర్ : (వ్యంగ్యంగా) మీరేమీ తొందరపడకండి, నాడ్యూటీలో నేనేమీలోపం రానివ్వను! (తనచేతి గడియారంవంక చూస్తాడు) వాడి నెలాగయినా బయటపెట్టాలిగదూ? వాడి నుంచి అందరూ పాఠం నేర్చుకోవాలి గదూ?

పద్మ : తప్పకుండాను - అటువంటి వెధవను విడిచిపెడితే, యింకెందరు పిల్లల్ని చెరుస్తాడో! దుర్మార్గుడు! మీపనిఅయిపోతే యిక మేం సెలవు తీసుకుంటాం!

ఇన్స్పెక్టర్ : ఇప్పుడప్పుడేకాదు. ఇంకా ఒకరి కోసం యెదురు చూస్తున్నాను.

పద్మ : ఎందుకు?

ఇన్స్పెక్టర్ : తొందరపడకండి!

నుశీల : (దుఃఖం, భయంతో) చూశావా, అమ్మా! చెప్పితే విన్నావా?

పద్మ : (ఇప్పటికీ గ్రహించి పిడుగుః డినట్లు) ఏమిటి?

[ఆగిపోతుంది. భర్త, తనూ ఒకరినొకడు భీతులై చూచుకుంటారు]

ప్రసాద్ : (అతిసమ్రతతో) చూడండి. ఇన్స్పెక్టర్ గారూ! కొంప తీసి మా అబ్బాయికాని యిందులోకి రాడుకదా? అసలు వాడు...

ఇన్స్పెక్టర్ : ఒకవేళనచ్చినా ఏం చేయాలో మనకు తెలుసు! పద్మా వతిగారిప్పుడే సెలవిచ్చారుగదా!

ప్రసాద్ : (ఆగ్రహంతో) ఆ! దుర్మార్గుడు! ఎంతపని చేశాడూ?... కాని, ఇన్స్పెక్టర్ గారూ!

పద్మ (గుండెచెదిరినట్లు) నేనిది నమ్మను. అంతాఅబద్ధం! అన్యాయం!

సుశీల : ఈ ధోరణి కట్టిపెట్టమని నెత్తి, నోరు కొట్టుకున్నా నే, విన్నా
వూ? చూ డిప్పుడేం జరుగుతుందో? (ఏడుస్తూ వుంటుంది)

[ఇన్ స్పెక్టర్ చేయి పైకెత్తి ఏదో వింటుంటాడు. నిశ్శబ్దం! వీధి
తరువు తీసిన ధ్వని - అందరూ ఆతురతతో ఆవైపు చూస్తారు.
ఇన్ స్పెక్టరు చాల ప్రశాంతంగా వుంటాడు. మోహన్ ప్రవేశం.
మొహాన్ని నెత్తురుచుక్క లేకుండా పేలవంగా వుంటాడు. ఏదో
తీవ్రమయిన మనో వ్యతితో చాదపడుతూ, గుమ్మం దగ్గర
నిలబడి వుంటాడు.]

[తెర]

మూడో దృశ్యం

[అంతా ద్వితీయాంశం చివరలో వుంటుంది, మోహన్ గుమ్మం దాటి లోపలికివచ్చి నిలబడతాడు]

మోహన్ : మీకంతా తెలిసిపోయింది కదూ?

ఇక్ష్వాకు : ఇప్పటికీ కొంతమాత్రమే తెలిసింది...మిగిలింది మీరు పూర్తి చేయాలి!

[మోహన్ ముందుకు నడిచివస్తాడు.]

పద్మ : నీ వనితెలియక ఎన్నన్ని మాటలన్నానురా?

సుశీల : సావిత్రికి ఆదుస్థి కలిగించినవాణ్ణి అమ్మ ఇంతవరకు చెడ తిట్టిపోసింది. వాడిని తప్పించుకు పోనీయకూడదని, కఠినంగా శిక్షించాలని...

ప్రసాద : (విసుగుగా) అదంతా ఎందుకిప్పుడు?

మోహన్ : (సీరసంగా) ఇంత అఘోగతిలో సతమతమౌతున్న నాకు మీరుచేసే వ్రపకారం యిదేకదూ!

పద్మ : నీవని నా కేం తెలుసురా? కలలో అయినా అనుకున్నానా? పైగా నీవెన్నడియినా తాగడం ఎరుగుదువా?

సుశీల : ఎరగకే? మీకొకసారి చెప్పేనుకూడ. మీరుపట్టించుకో లేదు!

మోహన్ : ఇగంతా నీవు చెప్పేవన్నమాట? చాడీలు చెవుతున్నా వన్నమాట! నీకెందుట!

సుశీల : మోహన్! ఇది న్యాయంకాదు! నేను నిజంగా చాడీలు చెప్పాలనుకుంటే ఇంకా ఎన్నో వున్నాయి. తెలుసా ఎప్పటి కయినా నీ అంతట నీవే బుద్ధి తెచ్చుకుంటావని యింత వరకు గూరుకున్నాను!

పద్మ : నాకేం అర్థంకావడంలేదు సుశీ! అదంతా తెలిసివుండకూడ ముందుగానే మా కెందుకు చెప్పలేదు?

ప్రసాద్ : ఈ కుట్రలో నీకుగూడా భాగంవుందీ ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : నేను వెళ్ళిన తరువాత మీలో మూడు సభ్యులందరూ గాని... సమీపంలో మిగిలినాయి ఏం చెప్తున్నాడో వివరించండి. మారు నిధ్య అడ్డురాకుండా పూట చాల సంతోషిస్తాను ! (మోహన్ తో) ఊహించండి ! ఏం జరిగిందండీ ?

మోహన్ : (ఇంకా కోర్టులో నుండి) ఇలా దొంగచాడీలు చెప్తున్నావని మొదట్లో తెలిస్తేనా !!

ఇన్ స్పెక్టర్ : (గర్జిస్తూ) అసలు విషయానికి రండి ! నాకు టైము లేదు. ఆ అమ్మాయిని మొదట ఎప్పుడు కలుసుకున్నారు ?

మోహన్ : (సంతోషిస్తూ) గత ఆగస్టులో కాబోలు !

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఎక్కడ ?

మోహన్ : పేలస్ సినిమాద్వారం. మాప్రకారం, నేను కలిసి వెళ్ళా లనుకున్నాం. రెండు టికెట్లుకొని వాడికోసం చూస్తూ నిల బడ్డాను ! అప్పుడు యీమె కనిపించింది. నన్ను టైము అడి గింది. తను కూడా సినిమా చూడటానికి వచ్చిందట. కాని టికెట్లు దొరకలేదట. తరువాత ఏవో మాటలు కలిశాయి.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఏం మాట్లాడారు ?

మోహన్ : సరిగా జ్ఞాపకంలేదు. కాని కాని అసలు టికెట్లుకోసం రాకేరనిమాటైంది గానిచూడను.

ఇన్ స్పెక్టర్ : మరి ?

మోహన్ : ఎవరో తన స్నేహితుడు అక్కడ కలుసుకుంటానని అన్నాడట. కాని, అంతవరకు రాకపోవడంవల్ల ఏదేమోతో తెలియక నిలబడ్డట.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఊహించండి !

మోహన్ : నాకు తెలుసు, అది టికెట్ కి ఎందుకొచ్చిందో ! 'నాదగ్గర రెండు టికెట్లున్నాయి సినిమాకి వస్తావా' అంటే ఊహించండి !

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఆ పని ఆమెమయినా మాట్లాడిందా ?

మోహన్ : ఏమిమాట్లాడిందో ఏమో...కానీ, ఆవృత్తిలో ఆమె సలిగిన చేయికాదని వెంటనే గ్రహించాను...ఎలాగో తోవ తప్పి, యింకేమీ చేయడానికవకాశంలేక యీ వృత్తిలో పడి నట్టని పించింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ : సినిమా అయిపోయిందరావత వాళ్ళింటికెళ్లారు కదూ మీరు?

మోహన్ : నేనువస్తానంటే మొదటరా...వస్తన్నది. కాని నేనేబలవంతం చేశాను. రానియ్యకపోతే అక్కడేగొడవచేస్తానని బెదిరించాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఎలాగయితే కేం! ఆరాలి ఇంటికి తీసు కెళ్ళిందికదూ?

మోహన్ : తనుకెళ్లకతప్పిందికాదు. అదితా యిప్పుడు చోక వీడకల అనిపిస్తుంది.

పద్మ : పోతే తప్పేలా గొప్పాయిరా దానితో వెళ్ళడానికి?

మోహన్ : మిగిలే! మీఅమ్మను లోపలకు తీసుకుపో!

సుశీల : నే - ని - క్క - డే - వు - టా - ను.

ప్రసాద్ : (కోపంగ) చెప్పింది విన్నావా, లేదా? (పద్మను కూక తీస్తూ) పద్మా, నీ వెండుకిక్కడ! లోపలికిపో!

[సుశీల, పద్మావతి అయిష్టంగా వెళ్ళిపోతారు]

ఇన్ స్పెక్టర్ : మళ్ళీ ఆమె నెప్పుడు కలుసుకున్నారు!

మోహన్ : ఒకవారం రోజుల తరవాత.

ఇన్ స్పెక్టర్ : మీరే పనికట్టుకొని వెళ్లారా?

మోహన్ : లేదు. ఎలాగోకాని, మళ్ళీ ఆ పేలన్ సినిమా దగ్గరే కలుసుకున్నాం.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఈసారి సినిమాకు వెళ్లారా?

మోహన్ : లేదు. తిన్నగా పంటికే వెళ్లాం.

ఇన్ స్పెక్టర్ : మీరామెను చెప్తిమిందా?

మోహన్ : ప్రేమాలేదు, ఏమీలేదు! ఏదీ సరదాగా వుండేంతే!

ప్రసాద్ : ఓరి దుర్మార్గుడా ! సరదాకోసం రోజూ దానింటికి వెళ్ళి పడుకునేవాడివా ?

మోహన్ : (కోపంపట్టలేక) ఏం ! నాకామాత్రం వయసులేదా ?

ప్రసాద్ : ఏడిచావులే ! వెధవ్వి, నోరుముయ్ !

ఇన్స్పెక్టర్ : మీరు మళ్ళీ అడ్డంవస్తున్నారు. ఈ విచారణకాస్త సవ్యంగా జరగనిస్తారా ? లేదా ? (మోహన్ తో) అప్పటి నుండి రోజూ ఆవిడింటికి వెళ్తావుండేవారుకదా ?

మోహన్ : అవును, అలా నాలుగైదు నెలలు గడిచాయి. తరువాతి ఒకనాడు నేను వెళ్లేసరికి మాట్లాడకుండా బాధపడుతూ దిగులుగా కూర్చుంది. ఎప్పుడువెళ్ళినా సరదాగా ఆహ్వానించి, కులాసాగా సంతోషపెట్టింది. ఆపేళ అలావుంటే నాకాశ్చర్యం కలిగింది. ఏమిటని అడిగాను - ఒకంతట చెప్పలేదు. ఏడుస్తూ కూర్చుంది.

ఇన్స్పెక్టర్ : ఏం ? ఎందుచేత ?

మోహన్ : నెల తప్పిందట ! !

ఇన్స్పెక్టర్ : ఆ గంపం ఎలా గడుస్తుందో, ఏమిచేయాలో మిమ్మల్నడిగిందా ?

మోహన్ : అడిగింది ! కాని నేనేంచెప్పగలను ? నామీద అయోమయంగా వుంది.

ఇన్స్పెక్టర్ : మీరిద్దరూ పెళ్ళిచేసేనుకుంటే ఏచికాకూ వుండదని ఎప్పుడూ అనలా ? ఊ ?

మోహన్ : లేదు. అసలు పెళ్ళిచేసుకోవడం అసంభవం అని, నేను తనని ప్రేమించడంలేదని తెలుసునట ! ఇంకా ఏమేమో అన్నది.

ఇన్స్పెక్టర్ : మరి ఆవిషయం ఎలాపరిష్కరించా లనుకున్నారు ?

మోహన్ : ఎలాపరిష్కరిస్తాం ! జరగవలసిందేదో జరగక తప్పదు. అంతవరకూ తనకు రోజులెలా గడస్తాయన్నదే. సమస్య ! పాపం ! వీలయినన్నాళ్లు ఏదయినా పనిచేద్దామని వుండేది.

కాని, ఎవరిస్తారు, కూలిపనితప్ప? అంచేత నేనే నలకి సరి
పోయినంత యిచ్చేవాణ్ణి?

ఇన్స్పెక్టర్ : మొత్తం అంతా ఎంతయిచ్చి వుంటారు? నుమారు...

మోహన్ : నుమారు అయిదారు వందలు

ప్రసాద్ : అయిదారు వందలే! నీ సిసీమాలు, షికార్లు కాకుండా!

ఎక్కడిదిరా నీకంతడబ్బు?

ఇన్స్పెక్టర్ : నేనూ అదే అడగాలనుకుంటున్నాను.

మోహన్ : మనశ్చైతన్యం దగ్గర తీసుకున్నాను.

ప్రసాద్ : (ఆశ్చర్యంగా) చైతన్యం దగ్గరా!

మోహన్ : అవును.

ఇన్స్పెక్టర్ : దొంగతనంగానా?

మోహన్ : కాదు లెండి!

ప్రసాద్ : (కోపంతో) కాదూ! దొంగతనం కాకపోతే మరేమిటి!

[మోహన్ జవాబు చెప్పడు, వెనుక ద్వారం నుంచి
సుశీల, పద్మావతి ప్రవేశం]

సుశీల : ఇది నాతప్పేమీకాదు, నాన్నగారూ!

పద్మ : ఒక్కతెను లోపల కూర్చుంటే మనసు పరిపరి విధాల పోతుందండి! నేనుకూడ యిక్కడే వుంటాను...

ప్రసాద్ : (చికాకుగా) ఉండిమాత్రం నువ్వేం చెయ్యగలవ్! మీ శరణాలయానికి సహాయంకొరకు వచ్చిన అమ్మాయి స్థితికి తనే కారణమని ఒప్పుకున్నాడీ కార్భాగ్యుడు! అంతే కాకుండా ప్రతి నెలా ఎవరికీ తెలియకుండా, యిక్కడినుంచి డబ్బు తీసుకవెళ్ళి యిచ్చాడట!

పద్మ : అది చాలక, దొంగతనంగాడ చేశావురా?

మోహన్ : కాదమ్మా, తిరిగి యిచ్చేద్దామనుకున్నాను.

ప్రసాద్ : ఛీ, పెద్దవ, దొరికిపోయిన దొంగ ఇంకెలాగంటాడు!

ఎక్కడినుంచి తెచ్చివ్వాలనుకున్నావ్? మీ తాతదగ్గరనుంచి!

మోహన్ : ఎలాగో ఒకలాగు యిచ్చేయాలనుకున్నాను. నాకప్పుడు
డబ్బు అంత అవసరమయింది! అడిగితే నూ రివ్వరనికె నను!

ప్రసాద్ : అసలా అందుదారు వందలా ఎవరికీ తెలియక ఎలా
తీసుకు వెళ్లేవు?

మోహన్ : ఎకాంటువున్న క చూస్తే మనకుబాంపున్నరైతులజాగితా
దొంగింది. నాళ్ళనడిగి, నబాయిస్తే యిచ్చారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ : సామ్మూతీచుకుని రశీదు రాసిచ్చేశారా?

మోహన్ : అవును.

ప్రసాద్ : ఛీ! దుర్మార్గుడా! అవునట. సిగ్గులేదూ? ఆ జాబితా ఏమి
టో చెప్పు. ఆలెక్కలన్నీ మళ్ళీ సర్దుకోవాలి. . . ఇంతవరకూ
బురదలో కూరుకుపోతూవుంటే, మాగో ఒక్క నాడయినా
చెప్పలే దేమిరా?

మోహన్ : మీరది అర్థంచేసుకుని, సహాయపడే మనుష్యులు కాదు
కాబట్టి!

ప్రసాద్ : నోరుముయ్! పట్టుడగొడతాను! . . . చేతిలో డబ్బుం
చుకొని, యిప్తువచ్చినట్టు లుచ్చా వెధవలతో తిరిగి ధ్వంసం
అయిపోయావు!

ఇన్ స్పెక్టర్ : నాకు ఎక్కువ టైములేదు. నేను వెళ్ళిన తరువాత
మీ ఇంటి గొడవలు సావకాశంగా చక్కజెట్టుకోండి!
యిప్పుడీ విచారణ పూర్తికావాలి. (మోహన్ తో) ఆఖరి
ప్రశ్న- మీరు తెచ్చిస్తున్న సామ్మూ దొంగసామ్మూఅని ఆవిడకి
తెలిసిపోయిందికదా?

మోహన్ : (సిగ్గుపడుతూ) అవును, అదే మాపాలిట ముసలం
అయింది. డబ్బుతీసుకునేదికాదు. నాముఖం చూడననేది...
(హఠాత్తుగా గ్రహించి, తుల్లిపడి) ఇదంతా మీ కెలా తెలి
సింది? ఆవిడ చెప్పిందా?

ఇన్ స్పెక్టర్ : నాతో చెప్పలేదు. నే నావిడతో మాట్లాడటానికి
మీరు కాస్త యినా ప్రాణం మిగిల్చితేనా!

[అందరికి కోపం వస్తుంది]

మోహన్ : అమ్మతో చెప్పిందేమో!

పద్మ : (బెదురుగా) నువ్వీలా!

సుశీల : ఏం, తప్పేముంది? ఎవ్వరొ బ్రహ్మను తెలుసుకోవలసిందేగా!

మోహన్ : నీతో చెప్పిందా? యిక్కడికి వచ్చిందా? ఎలావస్తుంది? నేనీక్కడ పున్నట్టు తనకు తెలియదు. మరలా చెప్పింది?

(ఎవరూ బయలు చెప్పదు) ఇప్పుడు చెప్పడానికే?

ఇన్స్పెక్టర్ : నేనుచెప్పడాను వినింటి. కాంగ్రెసునిరాకరించినతరువాత మీ అమ్మగారి శరణాలయానికి వెళ్లింది. వైద్యసహాయం కోసి, కాని మీ అమ్మగారు ఆమె చెప్పిన దంతా విని, నానామాటలు అని బయటికి గెంటించేశారు!

మోహన్ : (కోపోద్రేకంతో) అయితే ఆఫీసికి నీవు చూపేశా నన్నమాట! నేను దొంగతనం చేస్తున్నానని, నన్ను బాగు చేయడానికి మీ ఆస్పత్రికి వచ్చింది. నీవు చూస్తూ గొంతు కోశావు. ఛీ!

పద్మ : కాదు, మోహన్! ఇలాఅని నాకు తెలియదు. తెలిస్తేగెంటిం చేస్తానా?

మోహన్ : నీకు తెలియదు. ఎందుకు తెలుస్తుంది? తెలుసుకోడానికి నీజన్మలో ఎన్నడయినా ప్రయత్నిస్తేనా? (కోపంతో పైకి వెడతాడు.)

సుశీల : (బెదిరిపోయి) మోహన్! ఆగు!

ప్రసాద్ : ఆరె, దుర్మార్గుడా! మితిమీరిపోతున్నావే? వెనక్కి వెళ్తావా లేదా? చూడు, నిన్నేంచేస్తానో!

ఇన్స్పెక్టర్ : (మధ్య కలుగజేసుకుని కఠినంగా) అగండి! (హఠాత్తుగా అందరు తగ్గిపోతారు. అతనివంకే చూస్తూ పుటారు.) నాకింత కంటే తెలుసుకోవలసిన విషయా లేమీ లేవు. సావిత్రిమో చనిపోయింది. మీరందరూకలిసి ఆమెను వెంటాడి, వేంటాడి

చంపేశ్వరు, ఇదిమాత్రం మరచిపోకండి ! (ఒకరి తర్వాత ఒకరిని దీక్షగా చూస్తాడు) ఇంత ఘోరాన్ని మీరుమాత్రం మరచిపోతారా ?... పద్మావతిగారూ ! మీరు సావిత్రికెంత అన్యాయం చేశారో గ్రహించారా ? ప్రీతి, అత్యవసరంగా సహాయం కావలసిన సమయంలో, మీది కన్నకడుపు పుంజిగూడ, నిర్దాక్షిణ్యంగా వీధిలోకి గెంటించారు ! ఆఖరికి సంఘం పేరుమీద యిచ్చే ఆకాస్త ధ్యాన్నిగూడా అంద నివ్వలేదు.... (మోహన్‌తో) మీరేం చేశారో తెలుసా ?

మోహన్ : (విషాదంగా) నా జన్మలో మరచిపోను !

ఇన్‌స్పెక్టర్ : మరిచిపోయి, వాళ్ళు పై తెలియక మీ విలాసం కోసం అమె నొక నిషా వస్తువులాగ, వాడుకున్నన్నట్లు వాడు కుని, తరవాత గంగలో విడిచేశారు. ఆతరవాత, ఆమెగతేం కావాలో ఆలోచించారా ? (సుశీలనంకి తిరుగుతాడు)

సుశీల : (బాధతో) నా ఈర్ష్య, అజ్ఞానంకొద్దీ, నిరపరాధిని ఆమెను పనిలోనుంచి తీయించేశాను ! అదే ఆవిడ చావుకు కారణం ! ఆ పాపం నాదే ! ఎన్నటికీ మరచిపోలేను !

ఇన్‌స్పెక్టర్ : (చాల కటువుగ ప్రసాద్‌వంక తిరిగి) మీరు ! దీనంతే కారణం ! మీ కూలీలకి నాలు గణాలు ఎక్కువ యిమ్మని అడిగినందుకు, మీరు ఆ బోర్డుస్కూలులో నుంచి డిస్మిస్ చేశారు. అనాధని చేశారు ! ఆత్మహత్య చేసుకొనేవరకూ మీరంతా కలిసి ఘోరంగా పరాభవించారు ! ఇకచూడండి ! సావిత్రి తన వగ ఎలాగ తీర్చుకుంటుందో ! మీచేత చూడు చెరువుల నీళ్లు తాగించి, కోర్టుల చుట్టూ తిప్పి, ముప్పవెప్పలు పెట్టి, ప్రపంచంలో మీకటుంబం పరువు ప్రతిష్టలు ధ్వంసం చేస్తుంది.

ప్రసాద్ : (ప్రాణేయపడుతూ) ఇన్‌స్పెక్టరుగారూ ! నిజమే ! మాది ఆపరాధమే ! (రహస్యంగా) మీకెంతకావాలన్నా యిస్తాను. ఇదిమాత్రం బయటికి...

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఎందుకు! లంచాలతో మీ అపరాధాన్ని కప్పిపుచ్చుకోలేకు! (విచారణలయిపోయింది అన్నట్టు తన చేతిలోని నోటు బుక్కు తపీమని మూసేసి) మీలో ఎవ్వరూ యీ అఘాయిత్యాన్ని మరిచిపోకండి! మీ అదరిచేతుల మీద సావిత్రి పచ్చి రక్తం కనపడుతోంది. .. మీలో ఒక్క వాసు దేవరావుగారే ఆమెను కొంత ప్రేమతో చూసి, కొన్నాళ్ళయినా సంతోష పెట్టాం. ... ఏమయితేనే! సావిత్రి దారుణ మరణానికి బలి అయిపోయింది. “క్షమించండి! మేమంతా వాపించేశాం!” అని మీరు పాదాలుపట్టుకోవాలన్నా ప్రాణం మిగలేదు.

సుశీల : (దుఃఖమాపుకుంటూ) అవును! వేడుకుంటున్నామేమో!

ఇన్ స్పెక్టర్ : సావిత్రి చాలు ఒక్కటి మాత్రమే ముకుతేలును! కాని యీ దేశంలో మనచుట్టూ సావిత్రిలాంటి స్త్రీలు, పురుషులు, ఎందరో దారు. తెన్నూలేక అల్లాడిపోతున్నారు. సావిత్రి జీవితంలోను, సావిత్రి మరణంలోను యీ కోటానుకోట్ల నిర్భాగ్యుల జీవితాలు ప్రతిబింబించాయి! యీ అసాధుల ఆత్మనాదాలు ప్రతిరోజు దేశమంతటా ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి! మీకు విప్పించడం లేదూ! వాళ్ళ జీవితాలు, ఆశలు, ఆకర్షణలు, కులాసాగా విలాసాలాడే మీ జీవితాలతో మెలివేసుకొని సన్నిహిత సంబంధంతో వున్నవనే సంగతి మరిచిపోయారు! ఒకరిపట్ల ఒకరిమన్న భావ్యతకూడా, సామాన్య మానవభరత్తింగూడా మీరు నెరవేర్చుకోలేదు! మీ దోషిజీవనం నిలబెట్టుకోడానికి ప్రజలను ఎంతయినా మోసంచేస్తున్నారు. మీ విశ్వర్యాన్ని, పలుకుబడిని, రేచుకుక్కల్ని చేసి, పైకరికించి ప్రజాపురస్కరాలను, సావిత్రివంటి అమాయకవ్యక్తులను హతమార్చడం మీకు పరిపాటయిపోయింది! కాని బాగిత్ర! యికపై యీ వేటసాగదు. ప్రజలు మీమోసాలు, మీ మోసాల్ల న్యాయ గ్రహించారు. వారి ఆకలిమంటల్లో లేచే విప్లవజ్వాలలు మీ రెన్ని వేసాలువేసినా, ఎన్నిలోకాలు శిరిగి ఎందరి అండజేరినా,

వెదకి, వెంటాడి బంధించి, అహుతిచేస్తాయి! ఇదిమన యుగ ధర్మం! జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి! ... యింతటితో విచారణ అయిపోయిననుకున్నారేమో! ... ఇంకా వుంది!

(ఒక్క-క్షణం వాళ్లందరినీ పరీక్షగా చూస్తాడు)

నేను మళ్ళీచస్తాను! నమస్తే!

[నూటిగ బయటికి పడిబయటకు. అందుకొక సార్లుగా అందరినీ చూస్తూ వుంటాడు. మిగిలిన మెల్లగా పడుస్తూ వుంటుంది. వచ్చావతి ఒక తుర్కిలో ద్రుంగబోతుంది. చూసిన దుఃఖచారంతో పెండుచేతుల మధ్య తలవంచుకుని దివారస్తుంటాడు. రిసరాసు ప్రసాద్ చూత్రం ప్రవృత్తైపు తూడు. అందుకొక ద్వారంవల్లకు వెళ్ళితయిపు మూసేస్తాడు, చాలా కష్టాదుగా అందరినీ కలిపి చూస్తాడు. గోడకివున్న అలమరతోనుంచి ఒక గ్లాసు విస్కీబోసుకుని, గుటుక్కు నమింగేసి, అలమర చూసేస్తాడు.]

ప్రసాద్ : (మోహా వంక) దీనంతటికీ నీవేకారణం !

మోహా : (నిర్లక్ష్యంగా) అయివుండొచ్చు.

ప్రసాద్ : అయివుండడమేమిటి ! ఇదేకాని బయట వడిందంటే, పూరంతా ఒక్కసారి గుప్పించుంటుంది ! మన ప్రతిష్ఠ...

మోహా : పరచాలేదులండి !

ప్రసాద్ : నీకు బేసికే పరిచాలేదు ! కానీ నాకు ది. (విచారంగా) పచ్చే ఎలక్షనలలో తప్పకుండా గెలుస్తామనుకున్నాను !

మోహా : మనలో ఇంత కుళ్ళిస్తూ వున్నాడు ఎలక్షనలలో గెలిచిపోత్రం నీం సాధించగలం ?

ప్రసాద్ : నీకే? నీకేమయినా భావించుటగా ! పెదవ్వి ! నీవు ఖర్చు పెట్టిన అయిచాలవందలు ఎక్కడను నొచ్చా యనుకున్నావ్ ! ఆడత్యాంతా తిరిగివచ్చేవరకు నీకొక్క చమ్మడి యివ్వను ! నీ కాగడం, పదుచుప్పిల్లలతో ప్రతేక్షడం యిక సాగవు !

పద్మ : ఎంతపనిచేశావురా ? వంశా న్నుద్ధరిస్తావనుకున్నాం ! నిన్ను చూస్తేనే అసహ్యంవస్తుంది.

మోహన్ : మీరిద్దరూ చేసిన ఘోరం చూస్తే నాకూ అసహ్యం వస్తుంది. నాకంటే మీరేమీ ఘనాఞ్ఞం చేయలేదులండి!

ప్రసాద్ : నోరుముయ్! మీఅమ్మ, నేనుచేసినదానిలో దోషమేమీ లేదు. దురదృష్టవశాత్తు అలా చచ్చింది కాని,—

సుశీల : అంతేనా !

ప్రసాద్ : కాకపోతే నీవనేదేమిటి ?

సుశీల : చెప్పితే మీరర్థం చేసుకోదు ! ఎందుకూ ?

ప్రసాద్ : అయితే చెప్పనక్కరలేదులే, నోరుమూసుకుని కూర్చోంటే చాలు, సంశోషిస్తాం !

సుశీల : ఇప్పుటి కప్పుడే అంతా మరిచిపోయి ఏమీ జరగనట్టు నటిస్తారెందుకు, మీరు ?

ప్రసాద్ : జరిగిన దెలాగో జరిగింది. ఇప్పుడు మన వంశానికి కళంకం రాకుండా యీవ్యవహారం ఎలా నడపడంరా దేవుడా అని నేను గోలపెడుతుంటే; నీ విక్కడుండి పెడర్థాలు తీస్తూ కూర్చుంటావా ?

సుశీల : అంతేగాని, సావిత్రి చావుతో మనకు నిమిత్తం లేదన్నమాట! యీత ఘోరం జరిగితే దానినుంచి మనం పశ్చాత్తాపపడిందేమిటి ? నేర్చుకున్నదేమిటి ?

ప్రసాద్ : నేర్చుకోకే? చాలా నేర్చుకున్నాం !

మోహన్ : అప్పుడు వానుకూ నాకు ఏ చెప్పారో జ్ఞాపకముందా? ఏపెళ్లవయినావచ్చి సంఘంపట్ల మనందరికీ బాధ్యత వుంది. సంఘ మేమంటావో అంతరూ కృషిచేయాలి అంటే తగ్గిలే యి మున్నారు. సరిగ్గా అలాంటివాడే నచ్చి, మనందరిమీన ఆ బాధవరకూ అధికారం వలాయైస్తుంటే, పాపం కాపాటం చెప్పలేదే?

సుశీల : (ఆలోచిస్తూ) ఇలా అన్నతరవాతేనా ఇకొప్పెక్టరు వచ్చాడు
మోహన్ : అవును.

పద్మ : ఏం! ఎందుకు?

సుశీల : ఏమీలేదు! అంతా వింతగా వుంది. (పరధ్యానంగా ఆలోచిస్తూ వాళ్ళవంకచూస్తూ వుంటుంది)

పద్మ : చాలా విచిత్రంగావుంది! అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను.

సుశీల : ఆవచ్చినవ్యక్తి నిజమైన ఇన్స్పెక్టరా? అని... ఒక వేళ...

ప్రసాద్ : అవును, పద్మా, దేవుడు మేలుచేసి వాడేకాని అగులు ఇకొప్పెక్టరు కాకపోతే ఇకనూనుకో! జరిగినదంతా ఒకపీడకల అనుకొని మరిచిపోవచ్చు!

సుశీల : ఎలా మరిచిపోతాం? నేనుమాత్రం యీ ఘోరాన్ని మరిచి పోలేను!

పద్మ : (వెగటుగా) ఎన్నాళ్ళవరకు?

సుశీల : ఎప్పటికీ మరిచిపోలేను.

ప్రసాద్ : సరేలే, మరిచిపోతుండి ఒకగోడమీద రాసుకో!

సుశీల : గోడమీదెందుకు? నావిత్రినిమనమంతా వెంటాడి, వెంటాడి చంపిన ఘాతుకం మీ మనస్సుల్లోమాత్రం శిలాక్షరాలతో వ్రాసిలేదూ! ప్రత్యక్షంగా కనబడుతున్న ఈఘోరాన్ని ఎందుకు చూచులాగ్గా తోసేస్తారు?

ప్రసాద్ : ఇక చాలించు నీ ఉపన్యాసం! యీ వెర్రివాగుడు ఆవక పోతే నీవిక్కడ ఒక్కక్షణం వుండకక్కరలేదు! ఫో లోపలికి!

సుశీల : వెళ్తానులండి! కాని మనం చేసిందంతా నిజమేఅయితే, మన చేత బిప్పించినవాడు ఎవడయితేనేం?

మోహన్ : మన ప్రాణాలమీదికి యమండులావచ్చాడు!

సుశీల : అదే నేనూ అంటున్నాను! మోహన్! ఆయన ఎవరయితే నేం? ఆయనమాటలు, చేష్టలు అనుమానంగానే వున్నాయనుకో, అయితేనేం?

ప్రసాద్ : నాక్కూడా అదే అనుమానం, మొదటినుంచీ; వాడు ఇన్స్పెక్టరా, కాడా అని.

పద్మ : నాకూనూ! వాడి వైఖరి ఎంతనిరీతిగా వుందోచూచారా ? కత్తితోనరుకుతున్నట్లు మాట్లాడేవాడు వెళ్ళన!

ప్రసాద్ : ఆఖరికి నాదగ్గరకూడా ఎంత పొగరుబోతుగా మాట్లాడేడో చూచావా. వాడికి తెలిసే వుంటుంది నేనుకొన్నా ఖిచ్చిపిచ్చిబోర్డు ప్రెసిడెంటునని! ఆరోజువరకు ఏ ఇన్స్పెక్టరయినా నాఎదుట అంతతీవిగా మాట్లాడాడా? డబ్బుమంది ఇన్స్పెక్టర్లను చూశాను కాని!.....

సుశీల : అతను ఇన్స్పెక్టరు కాడేమో !

మోహన్ : కాకపోయినా, యీనాటికి మాత్రం మనపాలిట ధర్మ రాజయ్యాడు !

ప్రసాద్ : భలే, నీనోట ఆఫీసరి వివడం చాలా వింతగావుంది. మాఅందరికంటే అసలునీవు ఎక్కువనేరం చేశావు. నీవుదొంగ తనంకూడా బిచ్చుకున్నావు! నీగురించి అంతా అయినకు తెలుసు...మావిషయం అంటావా? మమ్మల్ని వాడేమీ చేయలేదు. కాకపోతే కోర్టుకీడుస్తాడు, అంతే....వాడు నిజంగా ఇన్స్పెక్టరే అయితే నీబ్రతుకంతా ధ్వంసం చేసేస్తాడు తెలుసా! జాగ్రత్త!

సుశీల : (ఆలోచిస్తూ) మనంచెప్పిన విషయాలన్నీ అతనికంతకు ముందు తెలిసినవే! యిది గమనించారా?

ప్రసాద్ : ఆ! దానికేమిలే! అదిరాసిపెట్టిన రెండు మూడు ముక్కల్ని ఆధారంచేసుకుని ఊహగానంచేశాడు! మన దురదృష్టవశాత్తు అంతా నిజంఅయింది.....కానిమనం యింత చక్కగా అన్నీ అతనికిబలిచి, బలిచి చెప్పకపోతే యింతవరకు వచ్చేదికాదు. మీరందరూ ఎందుకలా వెర్రిగా అన్నీబయట పెట్టేశారో నాకేమీ అర్థం కావడంలేదు !

సుశీల : జరిగిపోయినతర్వాత మీకిప్పుడిలాగే అనిపిస్తుంది. మనలో ఎవరుమాత్రం నిలబడగలిగారు ! వాళ్ళుకొని వాళ్ళేవరు !

పద్మ : నాచేత అతనేమీ చెప్పించలేదు. నాడ్యూటీ అనుకుని చేసిన దంతా స్వయంగా నేనేచెప్పాను.

ప్రసాద్ : మిమ్మల్నందరీ అతను దద్దమ్మల్ని చేశాడు

పద్మ : నన్నతనేమీ చెయ్యలేదు !

ప్రసాద్ : నిన్ను కాదుపద్మా వీళ్ళిద్దరూను ! మొదటినుంచీవాడికిమన మీద యిష్టంలేదు. ఏసోవలిస్తో, కమ్యూనిస్టు అయివుంటాడు! అటువంటి పెథవకి మనం తగినట్టు బుద్ధిచెప్పి పంపించడానికి బదులు, వాడమనల్ని బుకాయించి మనచేతఅన్నీ బిప్పించాడు! ఒక్కరయినా ఫాటీగా నిలబడతారేమో అనిచూశాను కానీ.....

మోహన్ : పోనీ, మీరుధాటిగా నిలబడలేక పోయాను ?

ప్రసాద్ : (గుప్తమని) నేనెలా నిలబడతాను ! అంతకుముందే మీరే అంతా ఒప్పేసుకుంటూవుంటే.... అసలు మీ అందరి ముందు మాట్లాడడమే తప్ప—

సుశీల : అంతసులభంగా లొంగిపోయేవాడా అతను ?

పద్మ : మీరిద్దరూ చెప్పినపద్ధతిచూస్తే, అతనికి సహాయంచేయడానికి కూర్చున్నారా అనిపించేది—వర్తిచేతగానిదద్దమ్మలు.....ఇక చాలించండి, మీవాగడం ! మీనాన్నగారిని కొంత ఆలోచించనీయండి ! ఇకమనమేం చెయ్యాలి ?

ప్రసాద్ : (అయోమయంగా) అవును పద్మా ! చేసేదేమిటో త్వరగా చేయాలి.

(వీధితులు తీసినశబ్దం. అందరూ ఒకరినొకరు బెదురుతూ చూసుకుంటారు. వాసుదేవరావు ప్రవేశం)

ప్రసాద్ : (నిట్టూర్చి) ఓస్, నీవటోయ్ ! ఇంకెవరో వనుకున్నాం !

వాసు : (త్వరపడుతూ) ఇంకా స్పెక్టర్ వెళ్ళి ఎంతసేపయింది ?

సుశీల : ఇప్పుడే...అధికి మాలో ఒక్కరినయినా విడిచిపెట్టలేదు. అందరినీ ఈ ఊరిలో వీలవరకుముంచి వెళ్ళాడు. నీవువెళ్ళి పోయినతరువాత యింకా ఎన్నో ఘోరాలు జరుగుతాయని వానూ !

వాను : ఏం ఘోరాలు ?

సుశీల : తలచుకుంటే గుండె పప్పు పడుతుంది.

ప్రసాద్ : దానికే గాని వానూ! వాని ప్రవర్తన చాల విచిత్రంగా వుందోయ్ !

పద్మ : చూచా వాను! ఉదాహరణకు ఎంత మొరటుగ మాట్లాడేదో! ఎంత అన్యాయం!

వాను : (ఏదో గొప్పిస్తున్నట్లు) హూ, హూ, హూ...

[అందుచే వానుచుక ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తారు]

ప్రసాద్ : నీకేదో తెలిసిపట్టుచే! ఏమిటది?

వాను : అతను పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు కాదు.

[అందరికీ ఒక్కసారి ఆశ్చర్యం. సంతోషం.]

ప్రసాద్ : ఏమిటి!

పద్మ : నిజమే!

వాను : నిజమే. ఆది చెప్పడానికే వచ్చాను.

ప్రసాద్ : ఎక్కడయినా వాళబుచ్చేశావా? ఎవరిని?

వాను : నాకు బాగా తెలిసిన ఒక ఇన్స్పెక్టరు కనబడితే ఇతని సంగతి అడిగాను! అలాంటి ఆఫీసరు యీ తాళాలో ఎక్కడా లేడన్నాడు!

ప్రసాద్ : కొంచెంపి ఇక్కడి సంగతు లేవయినా?...

వాను : అబ్బేబ్బే, నే నంత వెర్రి వాడినా... ఆసలు సంగ తేమిటంటే, అటువంటి ఇన్స్పెక్టరు యీ సర్కిల్లోనే లేడట!

ప్రసాద్ : అయితే నీ డెనరంటాన్?

వాను : ఎవడో చాక్లి వేధవ, అంతే!

ప్రసాద్ : (విజయవంతంగా) నేను చెప్పలేదూ! మనదగ్గర అంతభీమాగా మాట్లాడే ఇన్ స్పెక్టర్ ఎవడైనా యీ జిల్లాలో వుండగలడా?

వాసు : మనందర్నీ బుట్టలో వేశాడు.

ప్రసాద్ : (లేచి) సరే, ఇదికూడా నిర్ధారణచేసుకుందాం వుండండి?

పద్మ : ఏంచేస్తారు?

ప్రసాద్ : పోలీస్ స్టేషన్ కి తెలిపానో చేస్తాను!

పద్మ : జాగ్రత్తగా మాట్లాడండి!

ప్రసాద్ : (తెలిపానో వద్ద) నీవేమీ భయపడనక్కరలేదు! శ్రీ, ఫోర్, సెవెన్, టు, థ్రీన్ (నంబరువచ్చేలోపల) నాకు మొదటినుంచీ అనుమానంగానే వుంది. స్టేషన్ కి ఫోన్ చేసి కనుక్కోవాలనే అనుకుంటున్నాను. ఆం! హెల్లో! పోలీస్ స్టేషన్? ఎవరది? ఆహాం! నేను శివరామప్రసాద్ ని! ఆం! చూడండి,..... అక్కడ మన స్టేషన్ లో, రంగారావు అనే ఇన్ స్పెక్టరున్నారా? లేదా? ఈమధ్యనే యిక్కడికి ట్రాన్స్ ఫర్ అయివచ్చారట? అలాంటి ఆఫీసరేలేడా? సరే, మంచిది. థ్యాంక్స్! (తెలిపానో పెట్టేసి) విన్నారా? వాడు ఇన్ స్పెక్టరుకాడు, ఇమిటేషన్ ఇన్ స్పెక్టరు కాదు!

పద్మ : నేను అనుకుంటూనే వున్నాను.

ప్రసాద్ : అంతా మబ్బులా తేలిపోయింది చూశారా! అంతా వర్తి బూటకం!

సుశీల : (నవ్వుడానికి ప్రయత్నిస్తూ) ఇంక యిప్పటినుంచీ మళ్ళీ మనం దరం పెద్దమనుషులం అయిపోయాం కదూ?

ప్రసాద్ : నీవు నోరుమూసుకుని కూర్చోలేదా?

మోహన్ : ఏం? తప్పేముంది?

ప్రసాద్ : అతనేకాని నిజమయిన ఇన్ స్పెక్టరయితే, వాడిరంగు బయట పెట్టేవాణ్ణి!

పద్మ : పోనిద్దురా! వీడపోయింది!

సుశీల : (వానుతో) మీరు వెళ్ళిపోయిన తరువాత ఏం జరిగిందో వివరించండి.

వాను : అక్కరలేదులే, నాకసనసరం! (ప్రసాద్ తో) అయితే, యీ నాటకమంతా ఏమిటి? అంతా బూటకమేనా?

ప్రసాద్ : లేకపోతే! ఎవరో పెద్దవలు వీడిన పంపించివుంటారు. దబాయించి మనలోని పాట్లు తెలుసుకుని ప్రచారంచేయడానికి. ముఖ్యంగా ఎల్లప్పుడూ నుకోజులు వస్తున్నాయిగదూ! పెద్దవలు యిప్పటినుంచే బాగ్రతపడుతున్నారు... అసలు మొదట్లోనే మనం కళ్ళు తెరుచుకోవలసింది! నేనయితే బాగ్రతపడేవాడినే! కాని అలా అందరిం కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూవుంటే అకస్మాత్తుగ వచ్చి బుకాయించేసరికి...

పద్మ : అసలు మొదట్లో నేనేవుంటే నిలబెట్టి అడిగేదాన్ని! దానితో బయటపడేవి బండారం!

సుశీల : ఇప్పుడు చెప్పడానికి బాగానేవుంటాయి కబుర్లు!

పద్మ : ఏం, అలాచేయలేననా? మనందరిలోనూ నేనే వాడివలలో పడకుండా నిలబడగలిగాను! అదంతా ఎందుకులే యిప్పుడు!

ప్రసాద్ : ఇప్పటికీ అసలు విషయం కనిపెట్టేము. వాడు బూటకపు మనిషి, దగుల్బాజీ, మోసగాడు!

వాను : ఇంతటితో తీరిపోలేదు. ఇంకావుందీకథ.

ప్రసాద్ : అయితే వాడి అంతు కనుక్కోగలమంటారా? సరే, కానీయండి! మోహన్! రా, కూర్చో! విను!

మోహన్ : (కొంచెం పక్కగా నిలబడిన చోటునుంచే) ఇక్కడ బాగానే వుండితెండి!

ప్రసాద్ : ఏమిటా బాగుండిడం? ఎందు కలా దూరంగా నిలబడతావ్? నీకేమీ సంబంధం లేనట్లు — ఈ వ్యవహారం ఎవరి పీకెల మీది కొచ్చిందిప్పుడు? నీకేగా! కొంచెం బంటిమీద తెలిసి తెచ్చుకుని సరిగా ప్రవర్తించు!

మోహన్ : (వెగటుగా) ఎంటున్నాను తెండి!

ప్రసాద్ : (స్థిమిత పడుతూ) మీ యిస్తిరికీ మనకు స్థిమితంగా వేక పోతే, యిది మాకు విశిష్టే పొందీ... వాడి దుంకగం వల్ల అందరిం దెప్పితిన్నాం! ఇప్పుడు వాడి నిజ స్వరూపం తెలిసిందిగదా! ఇంకా కొంచెం బాగ్రతగా ఆలోచిస్తే వాడిని బుట్టగో చేసేయ్యొచ్చు!

సుశీల : నీమి సాధించడానికి తెలియి!

శర్మ : నీ పిచ్చిమాటలు కట్టిపెట్టమని ఎన్నోసార్లు చెప్పాం! నీమిటి ఎప్పుడో కేరీ వికలానిన చాపియిగోలేస్తాను!

మోహన్ : ఇంతమంట తెలిసిందోనూ ఏమి సాధిస్తామనం? ఆచచ్చి పోయిన సావిత్రిని బ్రతికించగలమా?

సుశీల : అదేమోహన్! నీళ్ళెవ్వరూ ఆవిషయం గ్రహించరు!

మోహన్ : ఆ చచ్చినతను ఎవరయితే నేం! నేను చేసిన ఘోరం నేను చేశాను! అమ్మ చేసిన అపచారిం అమ్మ చేసింది. మనందరికీకూడా సావిత్రివల్ల అపరాధులమే! మనందరమూ శిక్షార్హులమే!

వాసు : అయితే నీవనే దేమిటోయ్!

సుశీల : అదికాదు వానూ! నీవు వెళ్లిపోయినతరవాత జరిగినదంతా తెలిస్తేనే కాదు నీకు బోధకడదు, విను చెవుతాను. ఆ అమ్మాయి చచ్చి పోయే టప్పటికే ఎనిమిదో నెల గర్భం! గానిగీ మన మోహన్ గారేం. అందేకాదు దొంగతనంగా డబ్బులునుకూడా ప్రతి నెలా ఆవిడ స్తుడేవాడట...

ప్రసాద్ : అదంతా యిప్పుడెందుకు?

సుశీల : ఏం! అంతా వికలాడ యీకథ తెలియనివ్వండి... అనుకుంటున్నాను వానూ, సావిత్రికి బరిగినఘోరం ముఖ్యం! ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకోడానికి ముందరకూ కారణం అదేలాంటిది పోగలం! ఆపదయింకా పూర్తిగా చల్లబడలేదు గదా! మీరిక్కడకూర్చుని చదరంగపు కుట్టులు చేస్తుంటే, మౌనమున్న ఎవరియినో ఎలావుంటుంది చెప్పండి?

ప్రసాద్ : (విసుగెత్తి) మీకు పూర్వం వుంటుంది పూరుకుండురూ ?

పద్మ : వీళ్ళింత అరాజకంగా తయారయ్యారేమిటి ?

ప్రసాద్ : నాకంతకంతకీ బట్ల మండిపోతోంది. మీ మాటలు వింటూంటే ! యీ మాత్రం గ్రహించలేరూ ? మనం ఏ జాగ్రతాపడకపోతే, పూర్ణోపతివాడు మనమీద కత్తికడ తాడు ! పైగా ఎలక్షన్లు దగ్గరకొచ్చేస్తున్నాయి !

మోహన్ : దగ్గరకిరానీండి ! ఏనాటికైనా మనపాపాలకి ప్రతిఫలం అనుభవించక తప్పదు.

ప్రసాద్ : (ఉగ్రుడయి) నోరుముయ్య ! లేకపోతే బయటికినో ! ఇంకే తండ్రిఅయినానరే, నిన్నీపాటికి యింటినుంచి గెంటించేసే వాడు, తెలుసా ! జాగ్రత్త !

సుశీల : (కలవరపడుతూ) సావిత్రిని మనమే చంపేశామా !

వాసు : నిజంగా మనమే చంపేశామా ?

మోహన్ : కాకపోతే.....

సుశీల : (వ్యంగ్యంగా) బహుశా మీరు ప్రేమలతను వుంచుకోలేదని కూడా చెబుతారు కాబోలు !

వాసు : అది నేనే ఒప్పుకున్నానుగదా ! సునీ, క్షమించు ! తప్పయి పోయింది.

సుశీల : మా అందరికంటే నీవేనయ్యం ! ఇకా స్పెక్టిర్ గారు కూడా ఆలాగే అన్నారు.

ప్రసాద్ : (గద్దెస్తూ) వాడు ఇకా స్పెక్టిర్ కాడని చెప్పాను !

సుశీల : ఈ వేళకి మాత్రం ఆయన మనకు ఇకా స్పెక్టిరే !

వాసు : అంతా అబద్ధం ! ఆయన ఇకా స్పెక్టిరే అనడం ఎంతనిజమో సావిత్రిని మనంచంపేశా మనడంకూడ అంతేనిజం !

సుశీల : మీరిప్పుడు అదంతా జరగలేదని రుజువు చేస్తారు కాబోలు !

వాసు : తప్పుకుండ చేస్తాను, వినండి ! (తాపీగా మాట్లాడుతూ) మనం వింటున్నప్పుడు మనమీద ఒకడులా వలకివచ్చాడు. తను పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టరు నన్నాడు ! అది వత్తిఅబద్ధం ! వచ్చివచ్చేశాడు ! అక్కడక్కడ విన్న విషయాలన్నీ చాలా తేల్చుగా పూసగుచ్చి.

మనందరం, ఒక అమ్మాయిచావుకు కారణం అని ఒప్పించి నాటకమాడాడు.

మోహన్ : (వేగటుగా) మీరుకాదంటారు !

వాసు : ఈకథలో మొదటినుంచి చివరివరకు వరుసగా కష్టాలుపడేది, ఆ ఒక్క అమ్మాయే అని మనకెలా తెలుసు ?

ప్రసాద్ : (కుతూహలంగా) అస్సెవోయ్, నిజమే !

మోహన్ : మనమే ఒప్పుకున్నాంగా !

వాసు : నిజమే కాని ఏమనిఒప్పుకున్నాం ? మనలో ప్రతివారికీ ఎవరో ఒకమ్మాయితో సంబంధంవున్నట్టు ఒప్పుకున్నాం ! అవునా ? కాని, మనందరం ఆ ఒక్కమ్మాయినే వెంటాడిచంపినట్టు రుజువేమిటి ? (విజయవంతంగా అందరినీచూస్తాడు. తరువాత శివరామప్రసాద్ తో) పోనీ, మీసంగతి ఆలోచించండి ! మీరు సావిత్రి అన్న ఆమెను పనిలోనుంచి తీయించేశారు. మీరా సంగతే మరిచిపోయారు. కాని ఆయనవచ్చి మీకొకఫోటో చూపిస్తాడు. అప్పుడుమీకు జ్ఞాపకంవస్తుంది; అఫోటో పోల్చుకుంటారు, అవునా ?

ప్రసాద్ : అవును. ఇదంతా సరిగ్గానేవుంది, ఆతరువాత ?

వాసు : తరువాత; గారీప్రకాశరావుగారింట్లో ఒక దాదీని సుశీల పనిలోనుంచి తీయించేసినట్టు వాడికెలాగో తెలిసింది ! ఈవిడ, ఆ మొదటి అమ్మాయే అంటాడు. ఒకఫోటో చూపిస్తాడు. సుశీల పోల్చుకుంటుంది.

సుశీల : అవును, అది ఆవిడ ఫోటోయే !

వాసు : నిజమేకాని - నీవు చూచినఫోటో, మీనాన్నగారు పనిలోనుంచి తీసేసిన సావిత్రిదే అని ఎలా తెలుసు ? సావిత్రినిఎన్నడయిన చూచావా ?

సుశీల : అదికాదూ ?...

వాసు : నీవు చూచినఫోటో మీనాన్నగారు చూడలేదు. ఆరెండూ ఒకటేనా ? జ్ఞాపకం తెచ్చుకో !

సుశీల : ఆరెండూ వేరువేరు ఫోటోలనుకంటాను...

వాసు : అంచేత వాల్లిడ్లరూ ఒక్కరే అని ఎలా అనుకోగలం ?

సుశీల : ఆ ! నీవు చెప్పేది ఇప్పుడర్థమయింది.

వాసు : ఈ ఫోటోలన్నీ ఒక్క అమ్మాయివికావు...వినండి, యింకా చెవుతాను ! నాకాయన ఏ ఫోటో చూపించలేదు. జ్ఞాపకం వుందా ? ఆ అమ్మాయి, తన పేరు ప్రేమలత అని మార్చుకుంది అనిమాత్రం చెప్పేడు. అది విని నేను కొంచెం ఖంగారుపడగానే నన్ను పట్టుకున్నాడు. నేనంతసులభంగా లొంగకపోయివుందును. కాని, నిజంగా, ప్రేమలత అన్న ఒకామె నాకు బాగా తెలుసు.

ప్రసాద్ : అవును. యీ ప్రేమలత ఆ సావిత్రి అనడానికి ఏమి టాధారం ? వాడు చెప్పినమాటలు తప్పు ! అందులో యెంత నిజమున్నదో మన కప్పుడే తెలుసు; అందుచేత, వాడు మొదటనుంచి అలానే అబద్ధాలతో బుకాయస్తూ వచ్చాడన్నమాట !

వాసు : అవును !.....నేను వెళ్ళిపోయిన తరువాత ఏంజరిగింది ?

పద్మ : మోహన్ బయటికి వెళ్ళిన దగ్గరనుంచినామనసు గాభరాగానే వుంది. వాడివంట్లో ఎలావుందోనని...దానికితోడు ఆవెధవ, 'మోహన్ గూడ ఇక్కడ అవసరం' అనడంతోనే నాఖంగారు ఎక్కువయింది. అకస్మాత్తుగావచ్చి నేను సావిత్రిని ఒకవారం క్రితంచూచాను అన్నాడు.

ప్రసాద్ : అంటే...అడగకముందే అన్నాడు ?

పద్మ : పెరిదానిలాగ నేను అవునన్నాను.

ప్రసాద్ : అసలు నీవలా ఎందుకొప్పుకున్నావో నాకర్థం కావడం లేదు. నీదగ్గరకొచ్చినప్పుడు సావిత్రి అన్న పేరున రాలేదుకదా ?

సుశీల : ఏమి ? ఆ అమ్మాయి ఫోటో పోల్చు కున్నావుకదూ ?

వాసు : ఆ ఫోటో ఇంకేవరికయినా చూపించాడా ?

పద్మ : లేదు. నేనుమాత్రం చూశాను.

వాసు : చూచారా ? ఇప్పటికీకూడ యీ కథలో మొదటినుంచి, చివరివరకు ఒక అమ్మాయే ఉందనడానికి ఆధారంలేదు.

మీ ఆస్పత్రికి వచ్చిన ఏదో ఒక అమ్మాయి ఫోటో చూపించి వుంటాడు ; మీరు పోల్చుకుని వుంటారు—అంతే కాని, ఆ ఫోటో సావిత్రిదే అనడానికి ఏమిటి రుజువు ? మీ ముగ్గురికి మూడు ఫోటోలు చూపించాడన్నమాట !

ప్రసాద్ : నిజమే. వానూ! మనందరికీ వేరు వేరు ఫోటోలు చూపించి వుంటాడు ! మనం పోల్చుకుని వుంటాము ! మనకు యింకానికి తెలిసిన వాళ్ళ ఫోటోలన్నీ ఎలా సంపాదించాడో ! స్కాండ్ల !

వాసు : మోహన్, నీకు కూడా ఫోటో చూపించాడా ?

మోహన్ : నా దగ్గరికి వచ్చే సరికి ఫోటో అవసరమే లేకపోయింది. అమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళిన అమ్మాయి, నాకు పేలస్ సినిమాలో పరిచయమయిన అమ్మాయే ఆయివుంటుంది గదా ?

వాసు : ఏం ? ఎలా తెలుసు ?

మోహన్ : అమ్మతో చెప్పిందంట. తనకు సేనిస్తూవున్న దొంగ సొమ్ము తీసుకోలేక అలా సహాయానికి వచ్చానని ... నాతో కూడా అలాగే అన్నది !

వాసు : అయినప్పటికీ అదంతా వర్తిబూటకమే !

మోహన్ : నాకిందులో బూటకమేమీ కానబడటంలేదు. మీరందరూ యీ కేసులోనుంచి తప్పించుకోవా లనుకుంటున్నారేమో ! ఏమిచేసినా సరే, అమ్మ, నేను తప్పించుకోలేము. మా చేతు లనిండా ఆవిడరక్తం కనబడుతూనే వుంది. మేమే ఆ హత్యకు కారకులం !

ప్రసాద్ : ఆపవోయ్ నీవాగుడు ! నీ వొక్కడివయితే గంగలో కలిసి పోయినా పరవావేదు. కాని యిప్పుడు మన వంశప్రతిష్ఠ నిలబెట్టుకోవాలి !

మోహన్ : ఏమయినా సరే, ఆ అమ్మాయి చచ్చిపోవడం నిజం అంటారా ? కాదా ?

వాసు : ఏ అమ్మాయి ? యిందులో నలుగురయిదుగురు వున్నారు.

మో : ఎంతమందింటే ఏం ? ఆ అమ్మాయి మాత్రం చచ్చిపోయింది !

వాసు : మన కెలా తెలుసు ఆమె చచ్చిపోయినట్టు ?

[అందరిలోనూ ఆశ్చర్యం : సంతోషం]

పద్మ : అవునండోయ్ ! మనకే తెలుసు ? అదీ వాడు చెప్పిందే !

ప్రసాద్ : చెప్పండి చూద్దాం ! అసలువాడెలా నికాయించగలిగేడో

చెవుతాను వినండి. మనందరం కులాసాగా కబుర్లాడుతూ

పార్టీ చేసుకుంటున్నాం. అప్పుడు వాడు వచ్చాడు. మనల్ని

ఎలాగయినా నమ్మించి మోసంచేయాలి. ఏ శాడు ? పచ్చీ

రావడంగోనే, ఒక ఏటంబాంబునిశిరాడు. దాంతో మనంద

రిలో భాగారు వుట్టింది ! ఇక తన యిష్టపచ్చినట్టు ఫలా

యించాడు. చూచారా ఆధాటీ ! ఆనిబ్బనం ! (ఇక స్పెక్టరును

చెక్కిరిస్తూ) 'యీవేళ ఓఅమ్మాయి ఆత్మహత్య చేసుకుంది,

ఏసిడ్ తాగేసింది. యమభాగపడింది. కడుపులో పేగులు

పూర్తిగా కాలి, మసి అయిపోయాయి.'

సుశీల : మళ్ళీ ఆఘోరాన్ని వర్ణించకండి నాన్నగారూ, మీకు పుణ్య
ముంటుంది !

ప్రసాద్ : అదంతా మరొకసారి వర్ణించిపోనే మీకు భయంపుడు

గోంది ! సరిగ్గా ఇదేవాడుచేశాడు ! ఒక్కసారి విడిలించి,

తరువాత తనయిష్టం వచ్చినట్టు దబాయించాడు ! ... కాని

మహాతెలివిగా నడిపించాడోయ్ కథ !

వాసు : ఇదేకాని మొదటే తెలిసివుంటేనా !

సుశీల ! అయితే ఆ ఆత్మహత్య జరగలేదన్నమాట.

వాసు : అదీకూడ యిప్పుడే తెలిసిపోతుంది కదూ !

సుశీల : ఎలాగ ?

సాసు : ఆస్పత్రికి ఫోన్చెయ్యండి ! పిలవండి !

ప్రసాద్ : యింతరాత్రప్పుడు ఫోన్చేయడం బాగుంటుందా ?

వాసు : (ఫోన్లో) భయంలేదు. (తీ, ఫోర్, వన్, ఫ్లైన్.....

గవర్నమెంటు హాస్పిటల్ - కామ్యూల్టీవాడ్డేనా ?

ఆఁ ! వాసుదేవరావు !... ఈవేళ మధ్యాహ్నం మీఆస్పత్రికి

ఏసిడ్ తాగేసిన ఒక అమ్మాయిని తీసుకొచ్చారా ?...

తరవాత చనిపోయిందట?... ఆఁ! ఈ వేళే?... సరే, వుంటాను. థాంక్యూ!

[ఫోన్ చేస్తున్నంతసేపూ అందరూ నిశ్శబ్దంగా. దిగాలుగా వుంటారు. శివరామ్ ప్రసాద్ నుదుటి చెమట తుడుచుకుంటాడు, మోహన్ పిడికిళ్ళ మూస్తూ తెరుస్తూ వుంటారు]

వాసు : లేదూ? సరిగ్గా కనుక్కున్నారా? థ్యాంక్స్ (తెలిఫోన్ పెట్టేసి)
.. వేళ అటువంటి కేసీ రాలేదుట. (పెద్దగా నవ్వుతూ)
అసలు ఆత్మహత్య కేసులు నెలరోజులనుంచి లేనేలేవ్ !

ప్రసాద్ : (విజయవంతంగా) చూశావా? ఆకాస్తకూడ ఉష్ణం తేలి పోయింది! ఇదంతా మొదటినుంచి చివరివరకూ వత్తి మోశం! దగా! (ప్రమాదం తప్పిన్నట్లు ఒక పెద్దనిట్టూర్పు విడిచి) ఇంత చుల్కా ఆ వెధవకి అమ్ముడబోవడం వుండే, చాలసిగ్గుచేయి... కాని, వానూ, కేసువూ అద్భుతంగా నడిచేడోయ్.

వాసు : బయటికి వెళ్లిన తరవాత, కొంత చల్లబడి సావధానంగా ఆలోచించాను. ఏమిటిరా సంగతి. అని...

పద్మ : మన వాసు వుండే! ఎల్లాగైనా వెలివిగలవాడు!

[అందరూ సంరోషంగా నవ్వుతారు.]

ప్రసాద్ : కాని మేము పడినంత గాభరా మీకు లేదు. అందుకే అలా సావధానంగా ఆలోచించగలిగావు. నిజంగా నాకెంత భయం వేసిందో తెలుసా? యీ కథే కాని పేపర్ల కెక్కిందంటే యింకేమయినా వుందా? అందులో ఎలక్ష్‌న్ రోజు లొస్తున్నాయి!

సశీల : కాని, నాన్నగారూ! ఆవిడ చచ్చిపోవడం తప్ప మనం ఒప్పుకున్నదంతా నిజంగా జరిగిందే కదూ!

ప్రసాద్ : ఓసి, వెరిదానా! ఆ కథంతా యిప్పు డడ్డం తిరిగిందే! (ఇక స్పెక్టర్ ని వెక్కిరిస్తూ) 'మీరందరూకలిసి ఆమెను చంపే శారు— ఆ బాధ్యతమీది. సావిత్రిని ఒక్కతెనేకాదు, మీరు కోటాను కోట్ల ప్రజలను చంపేస్తున్నారు, మనల్ని అడవి మనుష్యులనుకున్నాడు కాబోలు! (సుశీల, మోహన్ లవంక

పెంకితనంగా సప్రసృతాడు) వాడలా అంటూవుంటే మీ మొఖాలు పోటో తీయవలసింది— పట్టి పెరిగిపోతున్న వాళ్లు మీరు...
[సుశీల లేచి వెళ్ళిపోవడానికి ద్వారంవేపు నడుస్తుంది.]

పద్మ : పోయి పడుకుంటావా సుశీ ?

సుశీల : యిక్కడ నే నుండలేను. మీ మాటలు వింటూంటే నా మనస్సు కోరి పెట్టివట్టుంది.

ప్రసాద్ : ఎందుకు బాధ? మంచిదానివే, రా, కూర్చో!

పద్మ : నామాటవిని వాసుకిచ్చేసిన వుంగరం మళ్ళీ తీసుకో!

సుశీల : (ఉద్దేశంతో) యింతవరకు పైనుబుకిన ఆభయంకర జీవితాన్ని యింతత్వరిగా, తేలికగా మరిచిపోతారేం?

ప్రసాద్ : ఏంజీవితం? ఏమీజరగలేదు! ఇప్పుడు తెలుసుకొన్న దేమిటి?

సుశీల : అంతేనా! ఇంకేమీలేదూ? మనం విచారించడానికిగాని, నేర్చుకోడానికిగాని, ఏమీలేదూ? మళ్ళీ మనగారవ మర్యాదలు, హోదాలుఅన్నీ ముఖాలకు తగిలించుకొని సంఘంమీద అధికారం చలాయించ వచ్చునన్నమాట.

పద్మ : (కలుపుగా) నీవనేదేమిటో ఎవ్వరికీ బోధపడలేదు.

మోహన్ : నాకర్హతతోందిలేండి?

సుశీల : ఆయనెవరయినానరే! మనందరం ఆఅమ్మాయికి చేసిన అన్యాయం మరుపు రాకుండాచేశాడు! ఆయనన్నంత స్వేచ్ఛా మీరు యిదిమనసుకు పట్టించుకున్నట్లే కనపడ్డారు. బాధతో క్రుంగిపోయినట్టే నటించారు! ఆయన వెళ్ళిపోగానే అంతా మరిచిపోతున్నారు. మళ్ళీ మీపాతి వేషాలు వేసుకున్నారు అమాయకుల్లాగా!

పద్మ (నెక్కిరింతగా) ఏం? మీయిద్దరికీ ఏదోపూనినట్లుంది!

మోహన్ : నేనుమాత్రం యిక ఈ వేషాలు వేయ్యలేను... ఆ మహానుభావుడు చెప్పిన యుగధర్మంనాకు బాగా జ్ఞాపకంవుంది! ఈ దౌర్జన్యం, దురన్యాయం, ఆకలిబాధలు, అర్థనాదాలూ... యివన్నీ మన సంఘంలో ప్రస్తుతకాలం... యీదోషిడి,

వీడనలోనుంచి పుట్టిన విల్లవాగ్నులు నాకు అప్పుడే కనబడుతున్నాయిమనచుట్టూ.....

సుశీల : గొప్పసత్యం పలికావు మోహన్ !

[ప్రసాద్ : చాలించండి! పిచ్చివాళ్ల లాగ వాగికుండా పోయి పడుకోండి]

పద్మ : ఈగొడవల వల్ల అలిసిపోయి వాళ్లే మాటాడుతున్నారో వాళ్లకే తెలియడంలేదు! కొంచెంసేపు నిద్రపోతే వాళ్లే మరిచిపోతారు.

వాసు : సుసీ! అనవసరంగా నీవలా ప్రచేదించవద్దు. తెల్లవా రేసరికి అన్నీ నమసి పోతాయి! ఇదిగో... చూడు... నాపాట విని యిప్పుగలం పేలిక పెట్టనీ!

సుశీల : వద్దు! ఇప్పుడు నేనామోడించలేను. ఆలోచించి చపుతాను!

[ప్రసాద్ : (మోహన్, సుశీలపంక చూపుతూ) చూడండి, యింత తరం మనుషులు! ఎంత ధైర్య వంతులూ! ప్రకృతి దేశాన్ని పుద్ధరించేవాళ్ళు వీళ్ళేనట. దేశ స్వాగత్యం వీళ్ళవల్లనే కలుగుతుందట! క్షేమమనుషులు! ఈమాత్రం మోసాన్నిగూడా ఎదిరించలేరు! పక్క పిరికి గుండలు!— ఎందుకు పనికివస్తారు!]

[జెలిఫోన్ మోగుతుంది. ఒక్క క్షణం గాఢమైన నిశబ్దం. శివరామ ప్రసాద్ జెలిఫోన్ దగ్గరకు వెడతాడు.]

ప్రసాద్ : ఆ, అవును! శివరామప్రసాద్ ! ఆ? ఆ? ఏమిటి? ఎప్పుడూ? ఆ! ఎప్పుడేనా? సరే ఫోన్ క్రిందపెట్టేసి కలవరకో, భయంకోచూస్తాను. ముఖంసిండా చెనుట. దిగులుగా ముందుకువచ్చి పోలీస్ స్టేషన్ నుంచి! ఒక అమ్మాయి ఆత్మహత్య చేసుకుందట... ఏసిస్ తాగేసి... ఒక్క అరగంటలో పోలీసు వాళ్ళిక్కడికి వస్తారట ఎందుకో!

[అందరూ బెదిరిపోయి పేలవంగా స్వల్పగావుంటారు. మళ్ళి భయంకర వాతావరణం ఆవరిస్తుంది]

